

39-54

Жизнь прелестнее

без табака

(стр. 63)



ФИЛАТЕЛИЯ СССР

ISSN 0130-5689

11.1990

СССР



- Откровения кооператива «Русь».
- Крестами открытий
- Почта Саратовского уезда
- Надпечатки Машно

- Герои — иностранцы
- Рождественская старина
- Парагены
- Анонс: год 1991

12.90

ЦЕНА 50 КОП. ИНДЕКС 71037

До ноября 1991 года еще далеко, а филателистический мир уже всколыхнулся: грядет всемирная выставка в Токио. Талисман экспозиции и одна из выпущенных марок воспроизводятся в сегодняшнем «Филпараде». Комиссаром выставки от СССР назначен первый заместитель председателя Союза филателистов В. В. Синегубов.



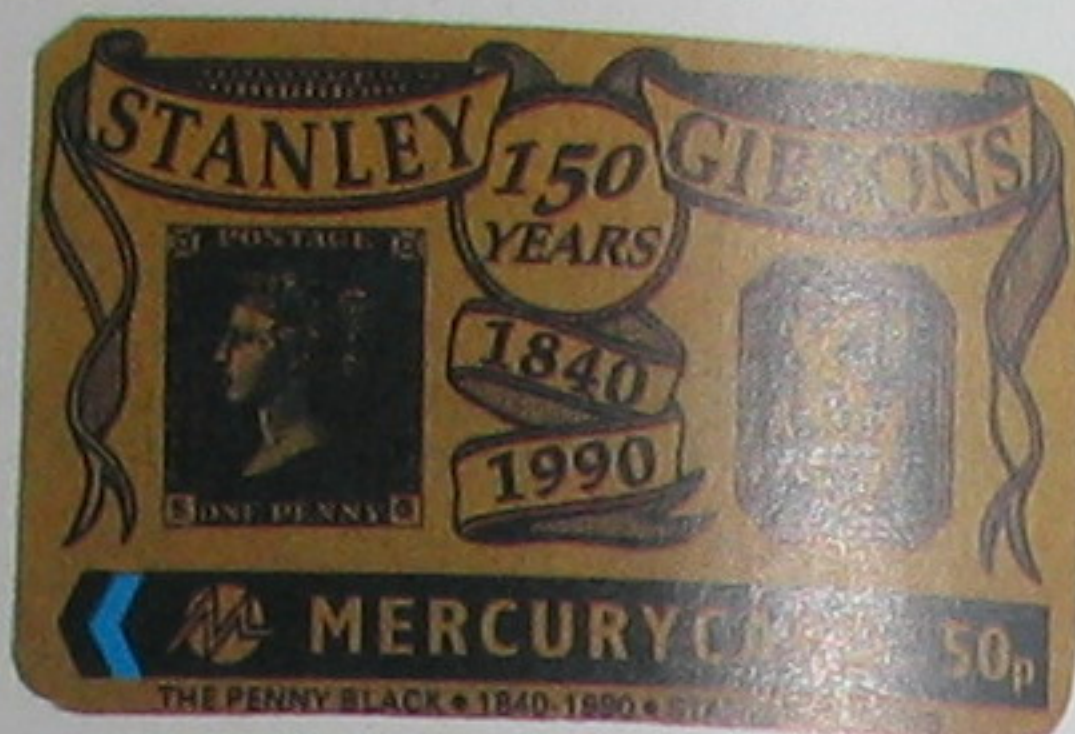
Mr. Viktor Sinigubov



В потоке красочных карточек для оплаты телефонных разговоров все чаще попадаются выпуски, посвященные почте и филателии. Вот эта рассказывает сразу о двух полутора-столетних юбилеях: почтовой марки и фирмы «Стэнли Гиббонс».



Год издания — первый, номер — первый...
Новый журнал индо-советского филателистического клуба в Калькутте.



ФИЛПАРАД 90

«Вена-90». Добро пожаловать на эту национальную тематическую выставку. Любезность устроителей переходят все границы, нашим коллекционерам пересечь границы гораздо сложнее. Ну что ж, как говорится, было бы предложено...



Мало кому известно, что портрет предпоследнего русского царя Александра III был впервые использован почтой отнюдь не в юбилейной серии 1913 года. Перед вами — редкая почтовая карточка в честь визитера в Тулон русской эскадры 13 октября 1893 года. Русский текст на французской карточке гласит: «Будьте нам благоприятными, вы, русские братья!»



Так выглядит один из двух почтовых штемпелей «Китайской советской почты», применяемых в провинции Цзянси. О них мы узнали из сообщения журнала «Чайна филатели».



Новые марки немецкой почты. Со 2 июля 1990 года — уже не «ГДР»...



«Серединка наполовинку», — говорят о сером, неприметном, неинтересном. Но у филателистов по поводу этого оборота совсем другое мнение: такая франкировка половинкой марки, воспроизведенная во французском журнале, — желанна в альбомах!



Новинки, которые, без сомнения, не оставят равнодушными тематиков. Так и хочется воскликнуть вслед за автором песенки: «А я ёжиков люблю!» Впрочем, и не только ёжиков — следите за почтовыми новостями.

ФИЛПАРАД 90



Не так страшна Сибирь, как ее малюют. Лишнее тому доказательство — это письмо 1939 года из Китая во Францию через Сибирь. Добавим без всякой иронии: ближний путь.

«Красота спасет мир». Вряд ли кто возьмется спорить с этим. Но бесспорно и другое: на вкус и цвет товарищей нет...



Филателия — видео! Только три кадра из нового видеофильма «Китайские марки и филателия». Помнится, в нашей стране лет этак... много лет назад выпущены несколько коротких диафильмов о марках. Будет ли продолжение, и — какое!



«Заммлер-экспресс», журнал филателистов ГДР. С тринадцатого номера нынешнего года: новый формат, новые выходные данные. Будет ли на этот раз число «13» счастливым!



Глядя на этот своеобразный конверт 1874 года, можно воскликнуть лишь одно: чертовски интересное отправление!



Un nouveau "rite" philatélique dans notre pays: présentation des nouveaux timbres-poste mis en circulation (p. 4). Un rite à un haut niveau: en présence de l'ambassadeur de l'Inde en URSS A. S. CHONSAVES et du vice-ministre des Télécommunications de L'URSS E. MANIAKINE.

E. Oboukhov, envoyé spécial de la revue "Philatélie de l'URSS", parle du rôle de la coopérative philatélique de Leningrad "Russie", de l'aide qu'elle accorde aux collectionneurs (p. 7).

Deux auteurs britanniques signent un article sur, la mécanisation de la poste (p. 10).

La revue ouvre une nouvelle rubrique "ITZ MARKA présente" (p. 16), consacrée cette fois-ci aux explorateurs russes.

Seuls quelques grands chefs militaires sont titulaires de "l'Ordre de la Victoire". Les timbres émis en leur honneur sont devenus des raretés (p. 20).

Qu'est-ce qui est conservé dans le musée de GOSZNAK, la fabrique de billets de banque et de timbres? Vous trouverez la réponse à cette question sur la page 22.

Les vrais et faux cachets d'oblitération de la république de Touva (Sibérie) font l'objet d'un article de F. Vanius, philatéliste soviétique connu (p. 48).

Un essai sur l'organisation de la poste dans la région de Saratov, avant 1917, est publié sur la page 46.

L'anarchiste Makhno n'a pas émis d'argent dans la zone qu'il contrôlait après la révolution d'octobre. En revanche, il faisait des surimpressions sur l'argent des autres. Lisez sur la page 43 une étude consacrée à cette épisode de la guerre civile.

Adresse de la rédaction: 8, Khlebny pereulok, Moscou, 121069, URSS.

LA PUBLICITE DANS NOTRE REVUE CONTRIBUERA A AMELIORER L'IMAGE DE MARQUE DE VOTRE SOCIETE!

A new philatelic "rite" was initiated in the Soviet Union when a special ceremony was held to present a newly-issued postage stamp, attended by the Indian Ambassador to the USSR, A. S. Gonsalves, and Soviet Deputy Communications Minister Y. Manyakin (p. 4).

Special correspondent Y. Obukhov reports from Leningrad on the philately cooperative Rus and its assistance to stamp collectors (p. 7).

Postal mechanisation is the subject of an article sent in from Britain (p. 10).

A review of new envelopes with drawings commemorating Russian trail-blazers and pioneers can be found on p. 16.

The Order of Victory is an extensive Soviet decoration for major war-time accomplishments, which has been awarded to just a few persons in the world. These people have also been honoured with postage stamps, which have now become real rarities (p. 20).

An article on p. 22 offers an excursion to a very special museum at a Soviet factory printing banknotes and postage stamps.

F. Vanius, a well-known philatelist, takes a look at authentic and forged post marks from the exotic Tuva Republic in Soviet Asia (p. 48).

An essay on the postal service in the Saratov province in Czarist Russia is published on p. 46.

Anarchist rebel Makhno who controlled the Ukrainian Gulyai Pole region during the Civil War did not issue his own banknotes, but he superimposed his own inscriptions on them (p. 43).

Our address is: 121069, Moscow, Khlebny per., 8, "Philateliya SSSR".

ADVERTISING IN OUR MAGAZINE ADDS PRESTIGE TO YOUR FIRM!

Wir berichten über einen neuen philatelistischen Brauch in unserem Land—die Präsentation einer neu herausgegebenen Briefmarke (S. 4). An der ersten Veranstaltung dieser Art fanden hohe Gäste teil—der Botschafter Indiens in der UdSSR, A. S. Chonsalves, und der Stellvertreter des Ministers für Post- und Fernmeldewesen der UdSSR J. Manjakin.

Der Sonderberichterstatter der Zeitschrift J. Obuchow stellt Überlegungen über die Rolle der philatelistischen Genossenschaft "Rus" in Leningrad und deren Hilfe für die Sammler an (S. 7).

Aus Großbritannien erhielt die Redaktion einen Beitrag über Fortschritte bei der Mechanisierung der Post (S. 10).

Die neue Rubrik "ITZ Marka stellt vor" (S. 16) informiert über in jüngster Zeit erschienene Kuverts, die russischen Forschungsreisenden gewidmet sind. Als Sujet für die Zeichnungen diente die seit jeher überall verbreitete Sitte, Entdeckerwege mit Kreuzen zu kennzeichnen.

Nur einige wenige in der Welt sind Träger des "Ordens des Sieges". Ihnen zu Ehren erschienen Briefmarken und Ganzsachen, die inzwischen zu einer Rarität geworden sind (S. 20).

Einen Beitrag über das Museum der Moskauer Geld- und Briefmarkenfabrik lesen Sie auf S. 22.

Echte und gefälschte Poststempel der exotischen asiatischen Republik Tuva ist Thema eines Artikels des bekannten Philatelisten F. VANIUS auf S. 48.

Eine Abhandlung über die Organisation des Postdienstes vor der Revolution von 1917 im mittlrussischen Kreis Saratow finden Sie auf S. 46.

NUMISMATIK. Der ukrainische Rebell, Anarchist und Kosakenataman Makhno emittierte zwar kein eigenes Geld, versah aber fremde Banknoten mit Aufdrucken. Eine historische Betrachtung über die Zeit des Bürgerkrieges lesen Sie auf S. 43.

Adresse: 121069 Moskau, UdSSR, Chebny pereulok 8 "Filateliya SSSR".

WERBUNG IN UNSERER ZEITSCHRIFT HEBT DAS PRESTIGE IHRER FIRMA

ФИЛАТЕЛИЯ

11.1990 СССР

НАУЧНО-ПОПУЛЯРНЫЙ
ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ ЖУРНАЛ
МИНИСТЕРСТВА СВЯЗИ СССР
И СОЮЗА ФИЛАТЕЛИСТОВ СССР

Издается с июля 1966 года

В НОМЕРЕ

4

Г. Фролова. Пусть нарисуют наши дети

5

Письмо номера

А. Паранук, Г. Князев. Ложный стыд

6

Перекресток мнений

7

Внимание: проблема!

Е. Обухов. Кому на «Руси» жить хорошо

10

Страницы истории

Д. Муир, М. Робинсон. Краткая история британской почтовой механизации

15

Коллаж

16

ИТЦ представляет

В. Пермяков. Крестами открытий

17

Альбом «Филателии СССР»
В. Фридман. Собратья Белого Бима

21

Архив: публикуется впервые
Ю. Хелемский. «Очень мрачная по цвету...»

22

Репортаж номера

О. Бухов. Гознак: хранится в фондах

23

Вестник коллекционера

29

Каталог-справочник отечественных знаков почтовой оплаты

43

Нумизматика, бонистика

А. Андреев. Курьезные разновидности... монет 1988 г.
Р. Тхоржевский. Надпечатки анархистов Махно

46

Изыскания, факты, догадки

В. Цыбин. Маршруты земской почты в Саратовском уезде
Ф. Ваниус. Филателистические рассказы о Туве

52

Всемирный курьер

58

Выставки

К. Шаповалов. «Морфил-90»

60

По странам и континентам
Ангола

62

Кроссворд

Главный редактор Ю. Г. БЕХТЕРЕВ

Редакционная коллегия:

В. В. АНТОНОВ, В. И. АРИСТАРХОВ, В. В. ГОРБАТКО, Л. К. МАНУКЯН, Е. А. МАНЯКИН, Л. Я. МЕЛЬНИКОВ, Ю. К. МЯКОТА, В. А. ПАНТЮХИН, И. Д. ПАНФИЛОВ, А. Я. ПЕВЗНЕР, В. В. ПРИТУЛА, В. В. СИНЕГУБОВ, Л. А. СЛАДКОВ, В. А. ТАЛАНОВ (зам. главного редактора), Ф. С. ТЕПЛОВ.

Редакция:

Т. М. БАРМИНА, Л. М. БЕЛЬДИНСКАЯ, Л. П. ДАНЮШЕВСКАЯ, Т. М. МЕЛЬНИКОВА, Е. В. НОВОСАДОВА, Е. А. ОБУХОВ, А. Я. ПЕВЗНЕР, С. И. РЫШКОВА, Н. Г. САМОРОДОВА, Л. А. СЛАДКОВ, Г. М. ФРОЛОВА.

Редактор отдела оформления Л. В. ПОЛЯКОВА

Художественный редактор К. А. ГРИГОРЬЯНЦ. Корректор О. В. ЧИЖОВА.

В оформлении номера участвовали художники В. Н. БЕЛОНОГОВ, И. Л. МАРГОЛИН.

На 1 стр. обложки рисунок Тони ВОРОНЦОВОЙ

Издательство — издатцентр «Марка» Министерства связи СССР, Москва, 1990 г.

Адрес редакции: 121069, Москва, Хлебный пер., 8. Телефоны: 203-36-73, 203-07-96.

Сдано в набор 7.09.90. Подписано к печати 11.10.90. Формат 70×100 1/16.

Печать офсетная. Усл. печ. л. 5,2. Уч.-изд. л. 6,6. Тираж 64 115 экз. Заказ 1746. Цена 50 коп.

Ордена Трудового Красного Знамени Чеховский полиграфический комбинат

Государственного комитета СССР по печати
142300, г. Чехов Московской обл.

ПУСТЬ НАРИСУЮТ НАШИ ДЕТИ



ПРЕЗЕНТАЦИЯ
МАРКИ —
ВПЕРВЫЕ
В СТРАНЕ

Много ли мы знаем об Индии? Судя по рисункам, представленным на конкурс «Советские дети рисуют Индию», желание познать эту загадочную страну так же велико, сколь многочисленно количество участников конкурса.

В прошлом году почтовые администрации СССР и Индии договорились о первом совместном выпуске почтовых марок. Тогда и родилась идея их содержания — пусть нарисуют наши дети — решили руководители почтовых служб.

В дни национального праздника Индии — 43-летия независимости страны — в Москве в Государственной детской

республиканской библиотеке РСФСР состоялась церемония презентации совместного советско-индийского почтового выпуска. Заместитель министра связи СССР Е. А. Манякин рассказал о сотрудничестве с индийскими коллегами и представил автора рисунка одной из марок сцепки Тоню ВОРОНЦОВУ. Ей 11 лет. Она живет в Кишиневе, учится в пятом классе и занимается в студии «Флоречика».

Интерес к индийской культуре у ребят не случаен. Ведь среди друзей-студийцев лауреаты, премии Джавахарлала Неру. И теперь у них будет еще один друг в Индии — Санджай АДХИКАРИ.

Его рисунок помещен на второй марке сцепки.

На церемонии презентации марок присутствовали: Чрезвычайный и Полномочный Посол Индии в СССР г-н А. С. Гонсалвес, представители почтовых администраций обеих стран, общества дружбы и Союза филателистов СССР. Такой праздник, проводимый в нашей стране впервые, должно быть, станет достойной традицией. Ведь издательско-торговый центр «Марка» Министерства связи СССР продолжает совместную работу с зарубежными почтовыми администрациями.

Г. ФРОЛОВА

На фото: автор рисунка марки Тоня ВОРОНЦОВА, Чрезвычайный и Полномочный посол Индии в СССР А. С. ГОЖАЛВЕС и заместитель министра связи СССР Е. А. МАНЯКИН. Фото И. ПИТАЛЕВА

ПИСЬМО НОМЕРА

ЛОЖНЫЙ СТЫД

Однажды директор крупного совхоза из Рязанского района, человек многогранных интересов, обладатель разнообразных коллекций, удостоился заслуженной награды на областной филателистической выставке. Но, узнав о том, что об итогах этой выставки готовится информация для газеты, взмолился:

— Ради Бога, не упоминайте мою фамилию, иначе секретарь райкома меня съест. Скажет: «Надо о повышении надоев молока заботиться, о ремонте сельхозтехники думать, а не пустяками заниматься».

Но если бы осторожный директор работал в Октябрьском районе Рязани, то там бы его наверняка никто не «съел», ибо и первый секретарь, и заведующий одним из ведущих отделов здешнего райкома сами увлекались филателией. Правда, и здесь оба предпочитали помалкивать об этом, боясь скомпрометировать себя «несерьезным» занятием.

Да что там райкомы, если один из авторитетных товарищей, работавший секретарем обкома КПСС, чуть ли не шепотом просил достать ему такую-то и такую-то марку, заручившись обещанием «не выдавать»: как бы ненароком кто-нибудь не узнал о его слабости к коллекционированию. Не будем же называть фамилии «подпольных» филателистов, поскольку они и поныне находятся на руководящих должностях, нарушать же данный обет молчания не пристало.

А вот другой бывший секретарь того же обкома М. С. Пиндик все же появляется на встречах в клубе филателистов, но уже после того, как ушел на пенсию. До этого никто даже не догадывался о его увлечении марками — он тоже умел беречь свой безобидный секрет, словно военную тайну. Как говорится, подалеже от греха!

Не потому ли председатель одного из лучших в области Клепиковского районного отделения нашего союза — инструктор райкома партии И. В. Маргьнов всеми способами открепивался от выполнения обращенной к нему просьбы — выступить со статьей в «Уголке филателиста», который регулярно помещает областная газета «Приокская правда». Хотя ему никто не препятствует заниматься своим хобби, но косых взглядов и иронических улыбок он насмотрелся немало. Вот, мол, на какую ерунду тратит время взрослый человек, да еще партийный работник!

Откуда же все-таки берет начало ложный стыд многих ответственных работников, боясь испортить свою репутацию причастностью к филателии? Видимо, мы пока слабо пропагандируем ее огромную роль в идейном и эстетическом воспитании, мало рассказываем людям о том моральном удовлетворении, какое она доставляет.

Впрочем, нам известны примеры того, как и руководящие работники на местах, познавшие подлинный смысл коллекционирования почтовых миниатюр, не гнушаются «легальной» принадлежностью к филателии. Продолжительное время в Орловском областном отделении ВОФ лидировал заместитель заведующего отделом пропаганды обкома партии В. В. Антонов. Председателем Рязанского отделения Союза филателистов избран заместитель начальника областного производственно-технического управления связи В. П. Мельков. Не стеснялся появляться на филателистических «четвергах» профессор А. А. Никулин, много лет работавший на посту ректора Рязанского медицинского института.

Пусть же побольше директоров и начальников, партийных и советских работников, истинно преданных любимому и полезному увлечению, выходят из «подполья», способствуя личным примером развитию филателии!

В заключение хотелось бы привести слова известного советского писателя Николая Рыленкова, полные глубокого смысла: «Филателия — не только один из самых массовых, доступный буквально каждому вид собирательства, но и одно из самых благородных, самых бескорыстных человеческих увлечений для души. Всякое собирательство воспитывает волю к непрекращающимся поискам, но не всякое так раздвигает горизонты, так обогащает в познании мира, так укрепляет дружеские связи между людьми разных стран, как филателия. В ней, как небо в капле росы, отражается вся жизнь современного человека с его историческими связями и новыми устремлениями. Филателия запечатляет самый дух времени и обязывает увлекшегося ею «быть с веком наравне».

А. ПАРАНУК,
заместитель председателя Рязанского областного отделения СФ СССР;
Г. КНЯЗЕВ,
член Союза журналистов СССР

Рязань

Мнения, высказываемые читателями журнала, могут не совпадать с позицией редакции.

О культуре почтовых выпусков

Мои замечания касаются отечественных почтовых марок, посвященных западноевропейской живописи в музеях СССР. Произведения живописи характеризуются местом, эпохой создания, примыкают к тем или иным направлениям искусства.

Но, видимо, у нас об этом сплошь и рядом забывают. Самый яркий пример тому — Самый яркий пример тому — выпуск серии «Зарубежная живопись в музеях СССР», продолжавшейся несколько лет.

Он открывается произведением мастера Высокого итальянского возрождения — Рафаэля Санти, а продолжает его работа представителя испанского возрождения — Эль Греко; правда этих двух мастеров еще как-нибудь можно связать одной эпохой, в рамках которой они творили. Но далее выпуск продолжает произведение Питера Пауэла Рубенса, а уж его ни эпохой, ни манерой письма невозможно поставить рядом с двумя первыми. Далее произведения философского реализма голландского мастера Рембрандта ван Рейна; за ним следует портретист школы Рубенса Антонис ван Дейк, работу которого можно связать именно с Рубенсом, но с остальными мастерами — никаким образом. Все же эти пять произведений скрепя сердце можно объединить относительно скользким, но тем не менее популярным в некоторых кругах искусствоведов названием: «Живопись старых мастеров», но... выпуск еще не закончен. Продолжает его не кто иной, как представитель французской живописи прошлого — начала нынешнего века Огюст Ренуар, примыкавший к импрессионизму, а завершает его уже импрессионист Ван Гог. Линии развития живописи в выпуске также невозможно проследить, и такое творится на протяжении всей серии.

В серии «Шедевры Государственного Эрмитажа», наконец, блеснул признак какой-то обоснованной систематизации, но это, оказалось, ненадолго. В 1987 году под все тем же названием вышла новая серия, продолжающая «богатые традиции» антиискусствоведения, собравшая пять произведений, совершенно не связанных между собой (одно из них даже не укладывается в понятие «Живопись», это — рисунок).

Д. ГРУШЕВСКИЙ
Волгоград

«Кулаки» и «неутомимые продолжатели»

В Ярославле прошла выставка «Агрофил-89». Мне хочется выразить мнение рядового филателиста.

Некоторые экспонаты, представленные в этом волжском городе, мягко выражаясь, вызвали недоумение. В экспонате Ю. Т. Никитченко (г. Львов) «Чтоб колосились поля» читаем следующий текст: «Крестьяне-единоличники олицетворяли раздробленность, неорганизованность, примитивизм сельскохозяйственного производства», «Строительство колхозов проходило в классовой борьбе с кулачеством. Кулаки всячески вредили колхозному движению. Они не останавливались даже перед убийством детей. В сентябре 1932 г. от рук кулаков погиб 13-летний пионер Павлик Морозов». В экспонате Б. М. Монакова (г. Челябинск) «Аграрная политика КПСС» на листе, озаглавленном «Слава Октябрю» приводится пространная цитата (пять машинописных строк!) Брежнева и блок с его портретом. Очевидно, по мнению экспонента, Октябрь можно связывать только с именем «прораба застоя». Данный лист далеко не случайность, т. к. далее на другом листе «Июльский (1978 г.) Пленум ЦК КПСС» помещены блок, посвященный принятию новой («брежневской») Консти-

туции СССР и три марки Кубы и Вьетнама с изображением домашних животных, текст цитата Брежнева (пять машинописных строк). Какое имеет отношение к решениям Пленума ЦК Конституция СССР? Что имел в виду автор, иллюстрируя решения Пленума марками с изображением домашних животных Кубы и Вьетнама? На листе «Утверждение колхозного строя в деревне» экспонат приводит уже цитату И. Сталина и марку с его портретом. Поневоле задаешься вопросом: что это — проявление плюрализма (ну, нравятся им Сталин и Брежнев!) или просто подготовили они свои экспонаты в застойное время да и забыли, что сейчас другая эпоха?

Б. ЧУРКИН
Ярославль

Ассоциация единомышленников

Хочу предложить для обсуждения на страницах журнала вопросы, важные, на мой взгляд, для развития филателии.

Прежде всего, необходимо, по-моему, создать Всесоюзную, региональную или зональную ассоциацию (название любое) тематического коллекционирования. Например — Ассоциация космической филателии. Представляете, если собрать хотя бы раз в пять лет всех «космонавтов» где-нибудь в Калуге, Звездном городке или Московском планетарии. Дать возможность людям пообщаться, завести знакомства и т. д. К этой встрече вернуть большую выставку. Во-вторых, неплохо было бы централизованно организовать копирование (черно-белое или цветное) лучших советских экспозиций и рассылать эти копии за соответствующую плату всем желающим. Авторство экспонента, естественно, сохраняется.

А. РАЖБЕРГ,
председатель правления
С. Ф. Таджикской ССР

Кому на «Руси» жить хорошо

Сыр-бор разгорелся после публикации в декабрьском номере журнала за прошлый год объявления производственного кооператива «Русь», входящего в число предприятий Всероссийского общества инвалидов. Радужные по тону строки сообщали, что кооператив обеспечит всех желающих целыми и цельными вещами со спецгашениями Москвы и других городов СССР — не прошедшими почту, а постоянных клиентов — оформленными заказным письмом и отправленными в их адрес в день проведения гашений. Стоимость абонемента — 1—2 рубля в год, цена филматериала от 10 до 20 копеек плюс номинал.

Редакция с удовольствием поместила это объявление, справедливо посчитав названный кооператив еще одной ласточкой, предвещающей начало весенних перемен в нашей филателии. Но прошло немного времени, и одновременно с наступлением весны календарной в «Филателию СССР» полетели письма, тон которых оказался удручающе однообразен.

«Я отказался от услуг кооператива «Русь», — написал, например, Р. Валитов из Фрунзе. — Переслал им 75 рублей и за все время ни разу не получил просто конверты с СГ, как просил, — почти все прошли почту с наценкой 40 коп. и выше. Большая часть присланного мне оказалась ненужной. Я пенсионер, и 75 рублей для меня сумма чувствительная».

«Направил заявку на три абонемента, потом терпеливо ждал посылки (оплатив их предварительно). Месяцы шли, а от «Руси» ни ответа, ни привета», — вторил филателисту из Фрунзе рижанин Л. Резников.

«Получил две бандероли, но после моего следующего денежного перевода в марте больше никаких вестей от

кооператива не было. Конечно, я обращался в «Русь» письменно с просьбой разъяснить ситуацию, но безрезультатно. Сейчас я склонен считать, что меня просто обманули», — сообщил нам В. Зданович из Фрязино. О том же написал и ленинградец, попросивший в случае публикации не называть в журнале его имя: «Из кооператива «Русь» я получил ответ, что инвалидов они обслуживают по низким расценкам, нужно лишь выслать справку ВТЭК. Я справку послал и до сих пор ничего не получил. Наверное, кооперативу нужен был лишь этот документ для финорганов? Что еще можно подумать об этом?!»

Справедливости ради должен сказать, что было в редакционной почте одно письмо со словами благодарности в адрес кооператива. «Я обратился в «Русь» за помощью и все полгода был вполне доволен. Но недавно, получив очередную бандероль, узнал, что кооператив на грани закрытия, в чем ни я, ни он, ни его остальные клиенты, надеюсь, не заинтересованы, — написал Н. Быховцев из Волковыска Гродненской области. — Возникает вопрос: кому это

надо и кто меня обслужит взамен «Руси» так же качественно?»

Если учесть, что, как говорится, от хорошей жизни в редакцию пишут намного реже, чем по поводу обид и недоразумений, то можно было бы условно считать, что число противников производственного кооператива «Русь» и его сторонников все-таки примерно равно. Затем можно было бы дать на страницах журнала слово тем и другим. Поукорять сотрудников «Руси» за то, что вопреки объявленным гривеннику-двугривенному берут за каждый из конвертов почти по полтине. Указать наиболее нетерпеливым читателям, что, с другой стороны, в объявлении не была обещана ежемесячная присылка филматериала — бандероли высылаются кооперативом по мере накопления спецгашений. И — завершить тем самым данный этап разговора.

Но тема получила новый неожиданный поворот. Нам позвонила взволнованная сотрудница ЦО «Ленинградская почта» Т. Павлун и попросила вмешаться, чтобы защитить от грубости и угроз со стороны представителей кооператива «Русь».



Текст «Кооператив» на почтовом штемпеле — признак происходящих в филателии перемен.

Как оказалось, причиной конфликта послужило письмо, направленное на имя начальника ПО «Ленпочта»

Частные вопросы, связанные с деятельностью производственного кооператива «Русь», выводят на общую проблему организации и проведения специальных гашений.

председателем кооператива «Русь» при Гагаринском РО Всероссийского общества инвалидов А. Бородиным: «Просим оказать (называется фамилия ленинградского коллекционера — Е. О.) содействие в обработке 17.10.89 фил. материала (конверты с ОМ), посвященного 225-летию Эрмитажа в количестве 1500 (одна тысяча пятьсот) экземпляров для кооператива «Русь».

Но ни в прошлом, ни в нынешнем году сотрудники ПО «Ленпочта» штемпелей для бесплатного гашения такого большого количества

Тяжелый ручной труд по спецгашению работникам почты никак не оплачивается. И пока на проведении СГ почта терпит убытки.

материала не представляли, что и вызвало столь бурное недовольство вояжеров от «Руси».

— Зря нам перечите, вы за это поплатитесь, — по свидетельству Т. Павлун, заявили они ленинградским почтовикам. И, замечу с ироничной улыбкой, если учесть, что по городам и весям за спецгашениями от кооператива при РО Всесоюзного общества инвалидов разъезжали отнюдь не инва-

лиды, тревогу и возмущение сотрудников почтамта можно понять.

Вскрылся второй пласт затронутой темы. Но и на этом не завершились ее повороты. В редакцию пришло еще два письма. В одном уже называвшийся фрунзенец Р. Валитов сетует, что на Ленинградском почтамте ему отказались погасить и выслать обратно во Фрунзе конверт в честь Дня Победы. Другое письмо пришло из Иванова от филателиста А. Романова.

«Мне, коллекционеру более чем с 25-летним стажем, хорошо известно, что подобные просьбы филателистов выполнялись всегда и на всех почтамтах (узлах, отделениях связи). Насколько я знаю, подобная работа исполняется самими почтовыми служащими, а в ряде городов инициативу берут местные отделения Союза филателистов — на общественных началах. Но вот недавно письмо с просьбой погасить спецштемпелем «150-летие со дня рождения П. И. Чайковского» вернулось из Ленинграда с припиской: «Данную услугу почтамт не производит». Думаю, вы согласитесь со мной в том, что это — прямое нарушение служебных обязанностей и отказывать в просьбе Ленпочтамт не вправе».

Вот так частные вопросы, связанные с деятельностью кооператива «Русь», вывели нас на общую проблему организации и проведения специальных гашений. Спустя некоторое время я уже был в Ленинграде и беседовал с инженером группы изучения спроса на услуги связи Т. Павлун.

«Увы, — сказала она, — должна разочаровать товарища Романова и авторов других подобных писем: проведение спецгашений отнюдь не входит в обязанности почты. Абсурд? Но в основной части почтовых пра-

вил «спецгашение» не значится ни в основных, ни в дополнительных услугах. Об упаковке филматериала, поступающего на гашение, тоже ничего не сказано. Единственное упоминание (заметьте, лишь упоминание!) о спецгашениях в п. 35 технологической части регламентирует порядок штемпелевания календарным штемпелем той корреспонденции, что уже прошла спецгашение.

У большей части коллекционеров сложилось мнение, что почта обязана производить СГ потому, что оно оплачено покупкой марки. Но это не так. Маркой оплачивается только прохождение корреспонденции по почте, включая простановку календарного штемпеля. А тяжелый ручной труд по спецгашению работникам почты не оплачивается никак.

Кто, спрашивается, должен, оставляя свои непосредственные обязанности, работать в дни гашений с коллекционерами и ставить по несколько тысяч отпечатков? Кто должен вскрывать и читать письма иногородних филателистов в адрес почты? Наклеивать марки, писать адреса, упаковывать пакеты и конверты с погашенным материалом? В Ленинград на одно гашение поступает от полутысячи до полутора тысяч писем-просьб, причем без соответствующей оплаты даже за написание адреса.

Часто безвозмездную помощь оказывают активисты Союза филателистов. Но можно ли считать нормальным то, что помогают они зачастую в свое рабочее время либо в счет отпуска? Причем не являясь работниками почты, они никакой ответственности за всё происходящее не несут».

Да, с этим нельзя не согласиться: сейчас на проведении спецгашений почта терпит одни расходы. В во-

сьюмидесятые годы при гашении для нужд филателистов ЦФА «Союзпечать» использовало такие расценки — наклейка марки 0,12 коп., гашение спецштемпелем — 0,16 коп., надбавка за ручной труд — до 50 % стоимости целой или цельной вещи. И это справедливо. Почта же в дни гашений имеет совсем иные «дивиденды»: изготовление спецштемпеля ей обходится от 30 до 90 рублей за штуку, еще несколько сот рублей — на рекламу в средствах массовой информации да плюс оплата за труд оператора. Одни минусы. Их не компенсирует увеличение выручки от продажи марок.

Теперь понятно и отношение работников почты к тем «добрым дядям», которые считают, что за морем телушка полущка, да перевоз пятачок. Строго говоря, коммивояжеры от филателии и полущки не вносят, используя штемпель и рабочее время почтовиков, оплачиваемые самой почтой. Что же касается «перевоза» — так за него расплачиваются опять же не «гонцы», а рядовые коллекционеры из своего кармана.

Мнение работников «Ленпочты» однозначно: надо менять положение, при котором (исходя из почтовых правил) спецгашение — это не работа, а «что-то» такое, что кто-то из почтовых служащих (не ясно, кто) должен выполнить. Причем, выполнить, судя по всему, исключительно из любви к филателии, по доброй воле, бесплатно, в ущерб своим основным обязанностям. Ленинградцы уверены, что их поддержит большинство собирателей: надо брать деньги за проведение СГ, надо четко регламентировать эту услугу в почтовых правилах и обосновать ее стоимость.

Тогда сама почта могла бы организовать работу сервисбюро, обслуживать по

абонементам и по отдельным заявкам иногородних филателистов, ей это стало бы выгодно. При введении оплаты за каждый оттиск спецштемпеля станет известен и тираж спецгашения, это тоже необходимо коллекционерам. Да и в самой процедуре гашения легче будет навести порядок. «А то, — предупредила Т. Павлун, — украден же штемпель «Петропавловская крепость»; где-то «гуляет», наводняя рынок фальшивками, календарный штемпель 2-го цеха Ленинградского почтамта».

И вот что особенно просили подчеркнуть в ПО «Ленпочта»: введение платы за СГ ни в коем случае не означает удорожания этого вида филпродукции. Коллекционеры все равно сейчас платят за нее больше полутора, а то и в несколько раз выше номинала марки. Речь идет лишь о разумном и справедливом перераспределении доходов.

Прямо сказать, не сразу и не с первой попытки удалось «выйти» на виновника этого разговора — кооператив «Русь»: указанный в нашем журнале адрес (абонементный ящик в одном из столичных почтовых отделений) довольно надежно укрыл кооператив от прямого общения с клиентами и журналистами. Лишь в конце лета я связался с председателем «Руси» А. В. Бородиным и узнал, что, к сожалению, прав был в своих предположениях читатель Н. Быховцев — филателией «Русь» больше не занимается.

— Наш кооператив многоплановый, основное его направление — работа с художниками-надомниками, — пояснил Александр Витальевич. — Филателистов мы надеялись обслуживать попутно и думали, что заинтересованные организации нас сразу поддержат. А вышло наоборот. Под-

держки мы не получили, а довольно низкие расценки, установленные нами, не позволили удержаться на плаву... Сейчас рассчитываемся с последними долгами, надеемся, что обиженных коллекционеров не останется.

Из короткого разговора по телефону я понял, что опыт кооператива «Русь» — и позитивный, и печальный — может оказаться полезным для филателистов. Мы договорились о встрече, и в январском номере наш журнал расскажет об эпопее «Руси» подробно.

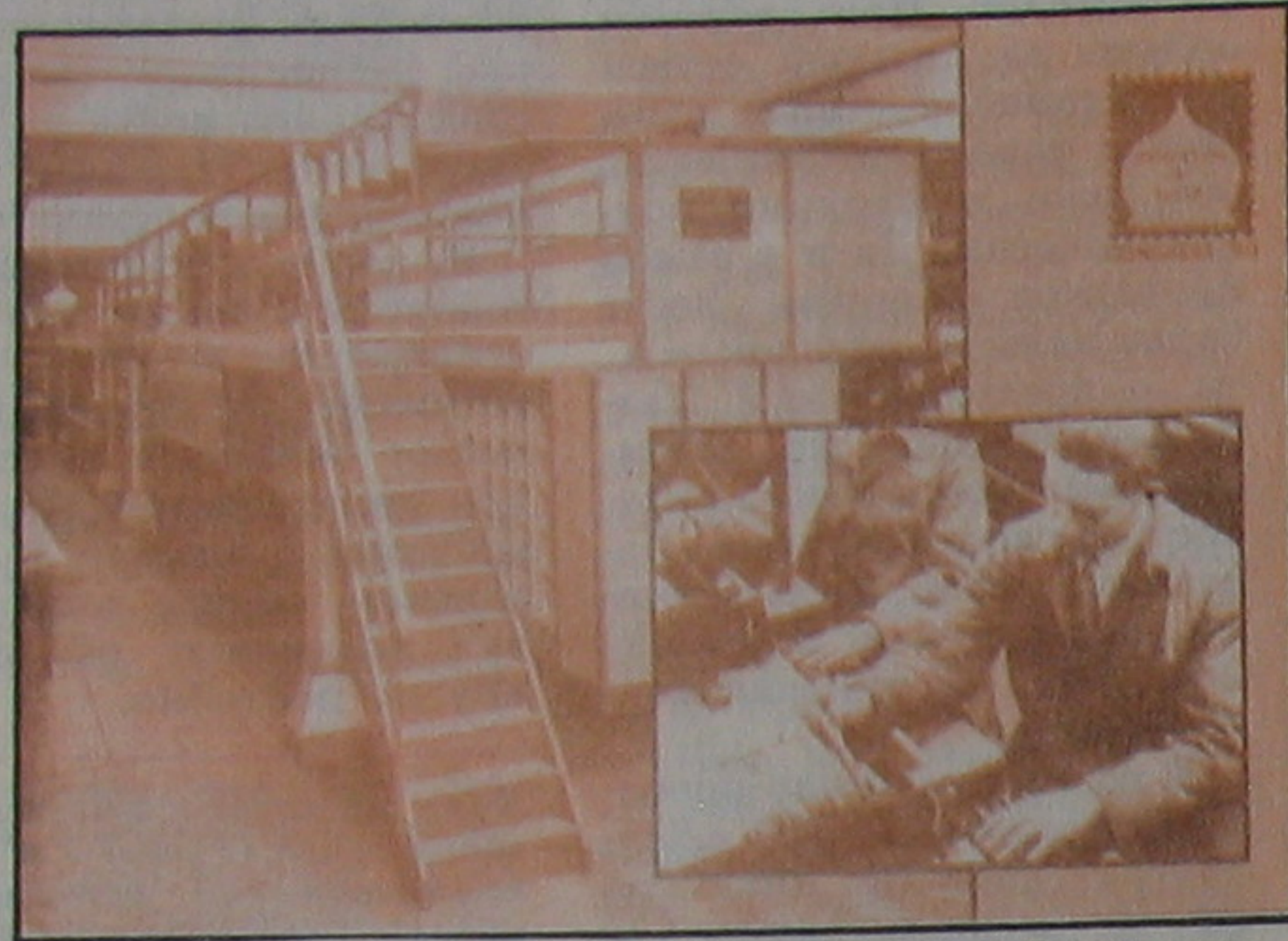
Кому же хорошо живется на ниве кооператива «Русь»? Уж не тем ли коммивояжерам, которые зарабатывают, используя несовершенство почтовых правил? Простые коллекционеры пока остаются внакладе.

Этот материал был готов к печати, когда стало известно, что распределением целых и цельных вещей с СГ (по соответствующим ценам, превышающим, разумеется, номинальные) занялось и центральное правление СФ СССР. Еще одна услуга на манер кооператива «Русь» или достойное дело? Надеюсь, скоро будет ясно. А пока трудно живется простым коллекционерам далеко от центров спецгашений.

Е. ОБУХОВ,
спец. корр. «Филателии СССР»
Ленинград — Москва



«Ленинград. Почтамт.» Именно здесь тема кооператива «Русь» получила неожиданное продолжение.



Общий вид машины «Трансорма».

внимание главы британской делегации на конференции в Гааге. Ф. Н. Вильямсон, директор почтового ведомства в тридцатые годы, был также председателем «комитета по пособиям почтовой механизации» и считал необходимым испытать машину для сортировки почты в Великобритании. Две машины «Трансорма» были куплены за 19 000 ф. ст. каждая и установлены в отделе сортировки в г. Брайтон в начале сентября 1935 года. Первым днем пуска машин считается 7 октября 1935 года.

«Трансорма» имеет 250

Краткая история британской почтовой механизации

Дуглас МУИР и Мартин РОБИНСОН (Великобритания) специально для «Филателии СССР»

Автоматизация обработки почтовых отправлений в СССР основывается на введении шестизначных индексов, унифицированные цифры которых считываются сортировочными автоматами. О системе британской почтовой механизации, принципах, положенных в ее основу, о некоторых более разнообразных ее шагах рассказывается в статье.

Первые шаги. Такие слова, как «конка» и «паровоз», вызывают в нашем воображении воспоминания, полные романтики и ностальгии. Для тех англичан, кто интересуется механизацией почты, подобное же чувство будит слово «Трансорма». Это название первой получившей всеобщее признание машины, сортирующей почту.

Известно, что первая машина гашения марок была введена в Великобритании еще в 1857 году, но только в 1935 году Британское почтовое управление ввело

усовершенствованную машину «Трансорма», импортированную из Голландии. В 1927 году ее прототип демонстрировался в Дельфте на конференции авиапочты в Гааге. (Интересно, что этой конференции посвятила эмиссию и почта СССР — № 273, 274). Название «Трансорма» происходит от слов: ТРАНспорт, СОРтировка и имен изобретателей машины Манчарда и Андриессена. После конференции машины установили в 1931 году в сортировочном отделении Роттердама. «Трансорма» привлекла

накопителей для разных направлений почты. Сортировщик должен помнить все номера, присвоенные городам, а при работе в отдельном городе — все номера улиц. Каждая машина имела пять клавишных пультов, сортировщик, получив автоматически доставленное письмо, должен был прочесть адрес и, нажав клавишу, направить его в соответствующий накопитель.

Лентой пишущей машинки на каждом письме отпечатывались цифры (буквы или номер соответствующего оператора). По ним легко отыскать виновного в случае неправильной сортировки письма, кроме того, цифры указывают получателю, что письмо прошло автомат.

В феврале 1936 года после пятимесячной эксплуатации машин сортировалось в среднем 40 отправлений в минуту входящей и 32 от-

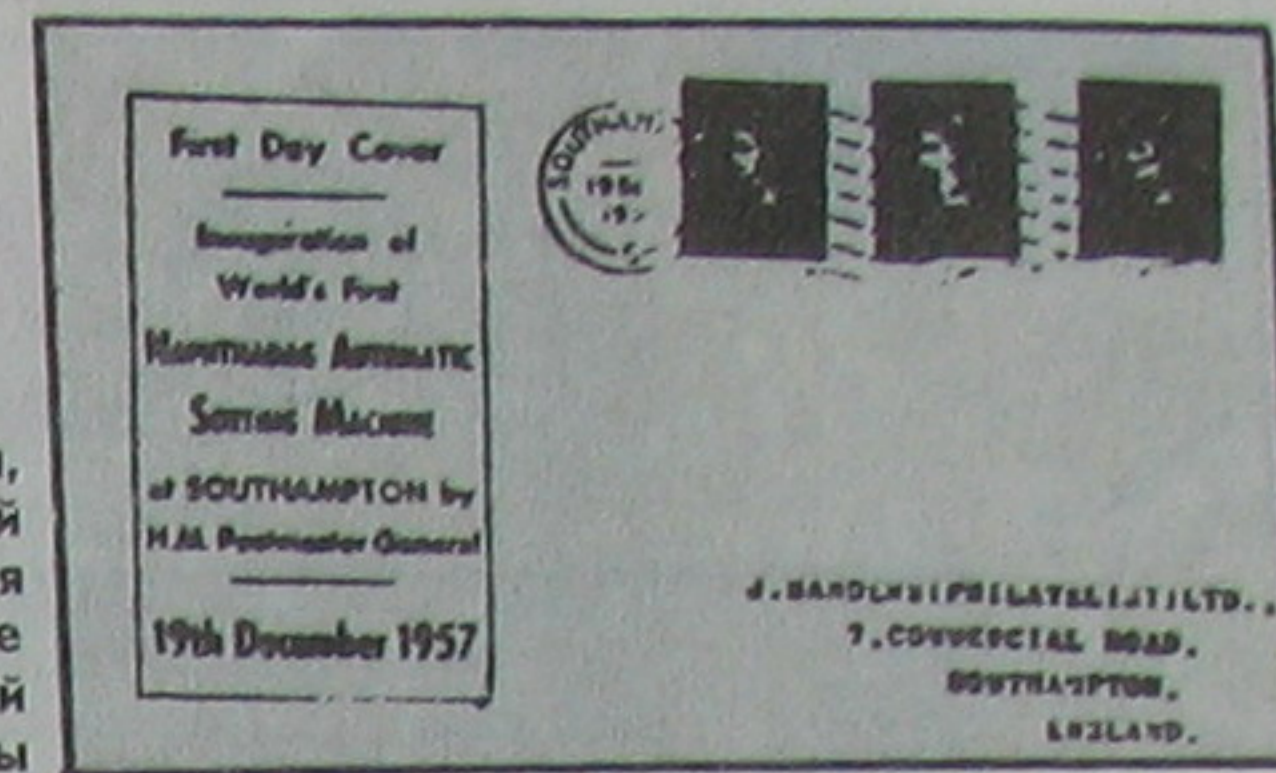
правления в минуту исходящей корреспонденции. К сожалению, очень малое число конвертов с датами 1935 года сохранилось для изучения и коллекционирования.

Шифры («Айдэнты») обычно печатались на конвертах красными чернилами. (Прописные и строчные буквы от А до Z и номера от 2 до 37). Цвета более поздних шифров колебались от ярко-красного до розового, а в течение короткого времени после войны применялась черно-красная лента. Сегодня это очень редкие образцы шифров. На некоторых конвертах встречались два шифра: возможно, машина штамповала дважды один и тот же конверт при смене сортировщиков. Бывали и ошибки, и тогда отправление проходило вторичную обработку.

Позже Британское почтовое управление провело исследования и вместо того, чтобы усовершенствовать машину «Трансорма», избрало принцип перемещения писем по непрерывно движущемуся конвейеру, установив в почтовом отделении в Монт-Плезант шестипозиционные писмосортировочные машины. Экспериментальная машина имела 120 селекционных накопителей, клавишный пульт для обеих рук и устройство для автоматического подвода писем оператору. Два испытания были проведены между 1952 и 1956 годами на обычных почтовых отправлениях, часть которых сохранилась для исследования.

Эта экспериментальная машина послужила прототипом SPLSM — the Single Position Letter Sorting Machine (однопозиционная писмосортировочная машина с 144 накопителями). Первая была установлена в городе Баз в 1955 году, а затем в ряде других центров. Усовершенствованная машина

Конверт первого дня, выпущенный в честь введения первой в мире автолицующей машины



использовалась в Лондоне в заграничном отделе в 1971 году, и с сентября 1976 года шифры известны на письмах, ушедших за границу. Обычно это довольно неряшливые отпечатки двух букв от А до Е.

Автоматическая обработка почты. Как уже говорилось, история автоматических гашений марок относится к периоду введения экспериментальных машин, созданных и введенных Перарсоном Хиллом в 1857 году. Множество длительных экспериментов привело к созданию универсальных машин штемпелевания писем, введенных Британским почтовым управлением.

Разборка почты. В больших почтовых отделениях отправления сразу же разделяются на два потока: пригодные для автоматической обработки и те, что придется обрабатывать вручную. Обычно это толстые или большие пакеты, бандероли, которые не проходят через калиброванные щели сортировочной машины. Она представляет собой огромный вращающийся барабан куда загружается корреспонденция из мешков с одного конца (барабан расположен наклонно) и постепенно перемещается к другому концу. При этом все тонкие почтовые отправления проходят наружу через калиброванные щели, в то время как большие и толстые с противоположного конца барабана вынимаются вручную. Отобранные таким образом для автомати-

ческой обработки отправления разбираются и по габаритам: длинные конверты отделяются от коротких и укладываются отдельно. До этого момента (что, разумеется, в первую очередь интересует коллекционера) гашение марок не производится. Почтовая корреспонденция поступает на АЛФ — автоматическую писмовоздушную машину, которая лицевую и гасит почтовые отправления.

История АЛФа. В 1938 году инженеры Почтового управления разработали и выпустили машину со сканирующим элементом, но она оказалась непригодной из-за его слабой чувствительности. Вторая модель разработана в 1949—1950 годах с фотоумножителем, она показала хорошие результаты и послужила прототипом автолицующей машины, созданной в 1955—1956 годах и установленной в 1957 году в г. Саутхемптоне.

К этому времени оказалось необходимым выпустить также почтовые марки, которые сами помогли бы отыскать их на конверте. Сначала были изданы марки с графитными полосами для электронного, а затем — с фосфорными полосами для ультрафиолетового облучения.

Работа машины. Пачка писем из сегрегатора поступает в питающую секцию машины. Как только письмо попадает на конвейерную систему, пара элементов ис-следует нижнюю лицевую

By air mail
Par avion



SEND EVERY LETTER WITH THE POSTCODE ON A SELF-GRF WRENCH IS FROM NEWPORT. MON.



Get the most from your post

Code it!

DON'T JUST POST IT — CODE IT!

Образцы рекламных штемпелей

Pass on your Postcode

зом, три типа рекламных гашений: «Remember to use the Postcode», «Remember to use the Postal Code» с календарным штемпелем слева и такой же, но без календарного штемпеля. Кроме того, отдельные рекламные штемпеля употреблялись в зонах Абердина и Кройдона, а в 1972 году три рекламных гашения были финансированы Почтовым управлением и фирмой Mole Wrench (в Ньюпорте, Гвенте). Наиболее поздний тип: «York is a Mechanised Letter Office» впервые был применен 29 сентября 1976 года. Подобное же рекламное гашение появилось 4 октября в Донкастере, Халдерсфильде, Шеффилде, 20 декабря в Стоке, 17 января 1977 года в Саутхемптоне, 3 октября 1977 года в Лидсе и т. д. Тот же тип штемпеля с добавлением «...has MLO» был применен 14 июля 1978 года в Лондоне, Кембридже — 10 июля 1978 года.

С целью пропаганды механизации почтовых операций широко применялись штампы с обозначением почтовых индексов (кодов), например «London SW3 4SR-Chelsea Royal Hospital» и специальные ручные штемпеля.

Концентрация потока корреспонденции. Вторая особенность рационализации почты в Великобритании — концентрация потока корреспонденции из 1700 городов в 80 MLO (механизированных письмообработывающих отделениях — МПО). В некоторых случаях марки гасятся почтовыми отделениями на местах, иногда вся корреспонденция поступает в МПО для гашения и индексирования.

Ранние фосфорные точки. Во второй половине 1959 года — начале 1960 года внедрение механизации продвинулось настолько, что машину, установленную в Лютоне, снабдили блоком

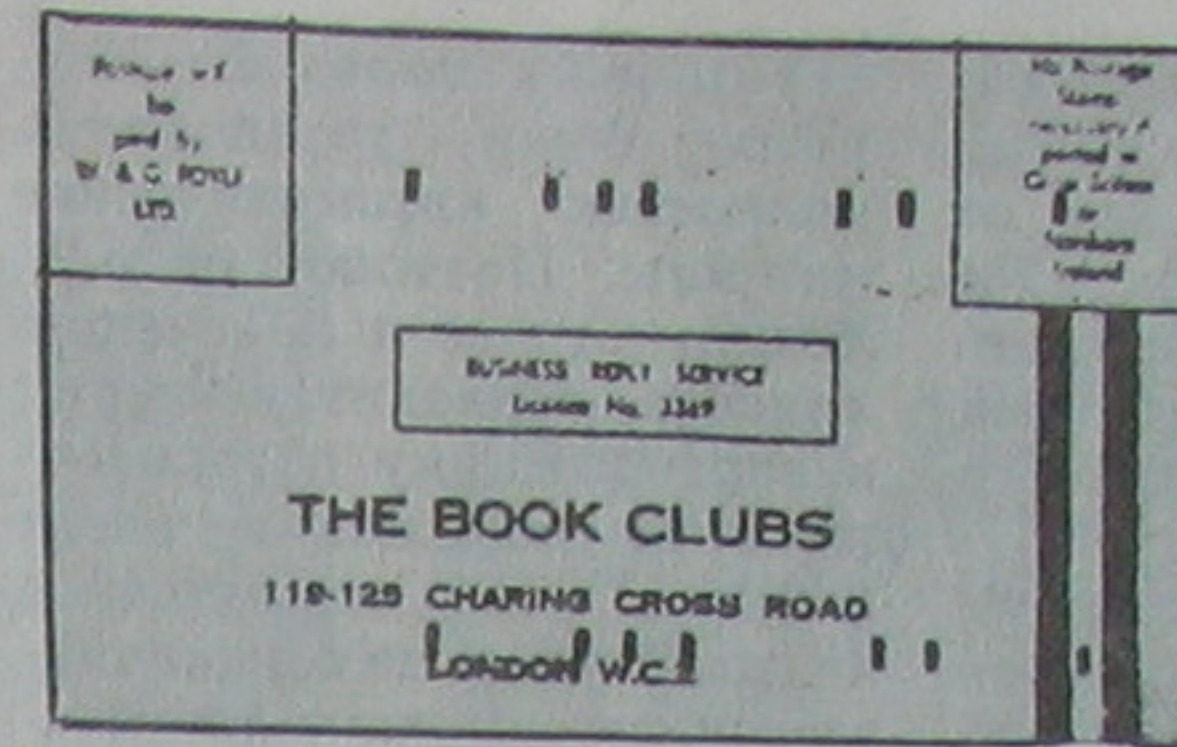
для печатания фосфорных точек на конвертах. Индекс, представляющий собой написанные от руки буквы и номера на конверте, переводился в точечный узор, который прочитывался и воспринимался при помощи ультрафиолетового света. Чтобы получить его, оператор нажимал кнопку алфавитного пульта и находил первые три и последние две буквы индекса почтового отделения города, получая полный индекс для письма, например, индекс для GLASGOW будет GLAOW, тогда как для короткого названия AYR будет AYRYR.

Точечный узор индекса сначала располагался вертикально по правому краю конверта, с первой начальной точкой внизу, затем следовала серия из 12 точек. Фосфор наносился способом горячего печатания.

В 1965 году проводилось дальнейшее усовершенствование сортировочных машин. В июне почтовое отделение в Лютоне перешло с вертикальных коротких точек индекса на горизонтальные, печатавшиеся вдоль нижнего края конверта.

В октябре 1965 года были продемонстрированы два новых типа столов для индексации, на которых оба индекса (входящий и исходящий) печатались горизонтально. Один стол использовал горячий способ перевода индекса с фосфорной ленты и печатал точки в виде маленьких квадратиков. Второй наносил жидкий фосфор на воске. Последний способ не оправдал себя. И в 1968 году в г. Норвиче были установлены новые стандартные столы для индексации, использующие первый способ.

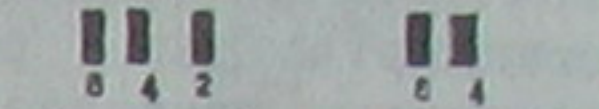
Почтовый индекс. Первые почтовые индексы, применявшиеся в почтовом отделении г. Норвич, не были приняты как стандартные,



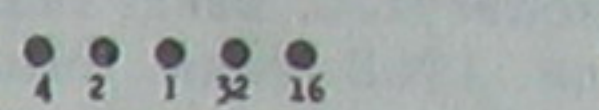
Служебный конверт с двумя рядами фосфорных точек.

Примеры расшифровки некоторых индексов (1960—1979 гг.).

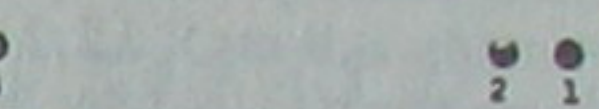
Luton 1960/9 12/14



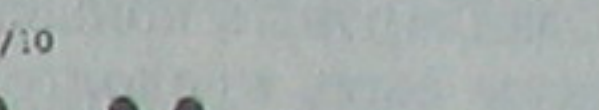
Norwich 1966/7 48/7



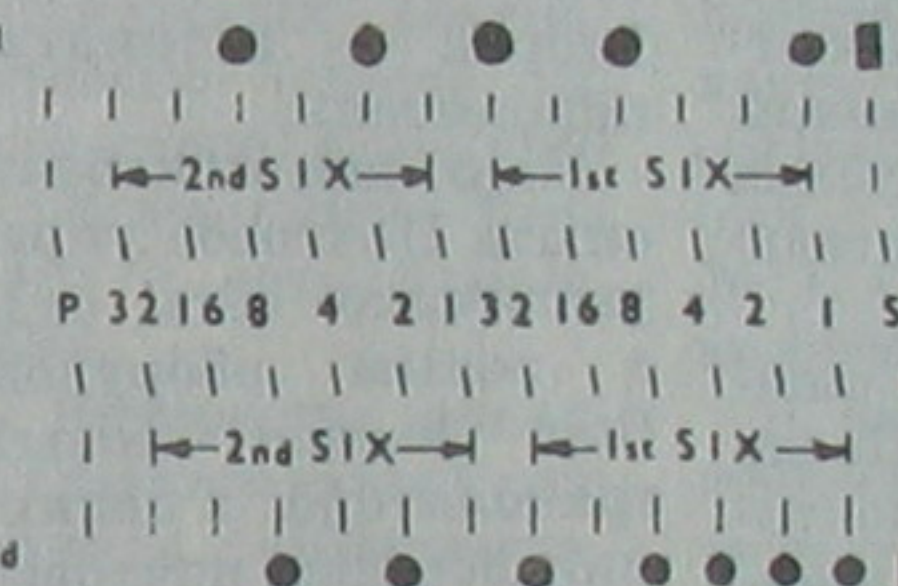
Norwich 1967/75 3/56



London E.C. 1968 to 1979



Inward



Пример обозначения входящего и исходящего индексов.

так как они базировались на разрозненных данных, собранных с 1700 почтовых отделений. Результаты показали неэкономность подобных затрат. Было предложено сократить число почтовых сортировочных отделений в стране до 100, а затем до 82.

Стандартный почтовый индекс представляется по схеме: G63 OTP, в которой: «G» обозначает город (в данном случае Glasgow) «63» — район пригорода, «O» — один из секторов района «63», а «TP» — часть улицы. Большие промышленные предприятия имели свои «зональные» индексы. Предполагалось, таким образом, что ко времени установления системы индексов для нахождения адресата будет достаточно знать его фамилию и почтовый индекс.

Точечный узор. На каждом конверте, прошедшем почту Великобритании, мы

находим два ряда точек и шифры. Каждый ряд состоит из «стартовой» точки (в виде прямоугольника) в правом конце конверта и 12 точек справа налево, обозначающих почтовый индекс. «Точка паритета» расположена последней слева, это опорная точка для подсчета индекса.

При чтении индекса взаимное положение точек должно быть переведено в цифровое значение (исключается стартовая и точка паритета). Сам точечный индекс состоит из двух групп точек, по шести в каждой. При чтении индекса необходимо сложить значения первых шести точек и вторых шести. В приведенном примере (нижний ряд) из шести правых точек «значащих» — пять: $1+2+4+8+32=47$; из шести левых точек — «значащих» — две: $2+8=10$. Итак, $47/10$ и есть индекс. Так же

сторону письма, и, если марка обнаружена именно там, отправление следует далее. Если же марки на этом месте не оказывается, письмо поворачивается на 180° и возвращается в главный поток писем. Все марки в итоге таких перемещений должны оказаться снизу. Второй этап контроля разделяет письмо по классам.

Почтовые штемпеля. В настоящее время в 34 почтовых отделениях установлено 73 АЛФ-машины (по одной, две, четыре в каждом почтовом отделении, а в Бирмингеме даже шесть в одном отделении). Каждая машина имеет четыре штампа гашения: два для первого и два для второго класса почтовых отправлений. Обычно на штампах вписаны названия почтовых отделений в верхней части круга, а в нижней — контрольная буква и номер, например: CAMBRIDGE D1, D2, D3, D4.

Штампы с цифрами 1 и 4 употребляются для гашения писем второго класса, с цифрами 2 и 3 — для первого класса. Некоторые отделения используют только буквы — Бирмингем и Кардиф, а другие (Белфаст, Ньюпорт, Престон) — только номера и т. д. Штампы ряда пунктов имеют полные названия городов или округов почтовых отделений: «Aberdeen / A.2», «Leeds. M. L. O. / BB1», «Coventry West Midlands / A», «Sussex Coast», «Gloucestershire» и др.

Рекламные гашения. С 1960 года используются рекламные гашения марок с тем, чтобы приучить публику употреблять почтовые коды на конвертах. Первый такой штемпель был применен почтовым отделением г. Норвич 5 сентября 1960 года. За этим последовали два других почтовых отделения того же района.

Известны, главным обра-

определяется входящий индекс в верхнем ряду точек. Шифры печатаются слева от каждого ряда точек. На рисунке приведены примеры расшифровки некоторых индексов, применявшихся с 1960 по 1979 годы.

Стандартные конверты. Следующим видимым результатом индексации и почтовой механизации была стандартизация размеров конвертов, введенная 1 июля 1968 года. Минимальный размер конвертов установлен 8,9 см × 12,9 см, максимальный — 13 × 22,8 см. Стандартные конверты должны быть продолговатыми, короткая сторона их составляет не менее половины большой. Принимались к отправке и другие размеры конвертов, но их пересылка оплачивалась дополнительно.

Процесс сортировки почтовых отправлений. После сортировки, гашения почтовое отправление готово к индексированию и попадает на стол перед оператором. На адресной части письма он видит индекс и нажимает клавишу пульта. Посылается сигнал транслятору, который проверяет точность запрограммированного индекса и — если он правильный — дает сигнал автомату. Письмо продвигается к устройству, печатающему индекс с фосфорной ленты или пленки с помощью специальных полых игл. Затем письмо вручную подводится к сортировочной машине, где после прохождения через ультрафиолетовую установку свечение фосфора помогает прочесть бинарный индекс, и письмо направляется в соответствующий накопитель. Когда сортирующая машина видит готовый индекс, она посылает команду продолжать операции, и перед почтовым служащим появляется следующий конверт.

В середине 70-х годов появились новые типы сор-

тировочных столов. В г. Редхилл были установлены полностью автоматические машины. Почтовое отправление, готовое к нанесению индекса, подводится на них к сортировщику в горизонтальном положении слева направо по движущейся ленте. Письмо не останавливается, продолжая двигаться дальше и в то время, когда точки индекса наносятся на него.

В почтово-сортировочном отделении г. Редхилл было установлено два стола. Один — для предварительной сортировки (первичная обработка писем одновременно для трех зон со скоростью 30 000 писем в час). Второй — автоматический накопитель.

На основе приобретенного опыта Почтовое управление увеличило сеть отделений с новым оборудованием. Был введен новый тип транслятора: в целях экономии фосфора почтовые отделения перешли на малые фосфорные точки. В июне 1975 года введена новая, более мягкая фосфорная лента зелено-голубого цвета. Впервые голубые точки были применены в Шеффилде 30 октября 1978 года, за ним последовали в 1979 году почтовые отделения городов Бристоль, Йорк, Донкастер и Хаддерсфилд.

Суммируя, можно сказать, что почтовая история автоматизации очень многообразна и, несомненно, интересна для филателистов. Изучение процессов автоматизации почты широко и тщательно ведется не только в Великобритании, но и во всем мире «Клубом исследователей почтовой механизации» — «Postal Mechanisation Study Circle», членами которого и являются авторы статьи, предложенной советскому читателю.

Перевод с английского
Т. РУТКОВСКОЙ
г. Саутхемптон
Подготовка текста Е. ДЕДОВА

ИЗ АРХИВА ПЕЧАТИ



Увидев этот заголовок, внимательный читатель наверняка удивится: ведь он уже появлялся недавно в нашем журнале. Действительно, под таким названием в октябрьском номере за 1989 год помещен «забытый» очерк Ильи Ильфа, посвященный коллекционерам. Впервые он был напечатан в декабрьском (1928 г.) номере журнала «30 дней» и на протяжении шести десятилетий ни разу не публиковался. Нет его и в пятитомном собрании И. Ильфа и Е. Петрова.

Писатель Р. Тумановский, «раскопавший» очерк в Центральном государственном архиве литературы и искусства СССР, отмечал, что публикация для «Филателии СССР» осуществлена по авторской рукописи. По многим нюансам видно, что этот материал был написан отнюдь не профаном — автор достаточно осведомлен в филателии. Но установить, был ли И. Ильф собирателем почтовых марок, не удалось.

А хотите знать, как выглядел очерк о коллекционерах в «30 днях»? Нет, для этого вовсе не обязательно идти в библиотеку или архив и поднимать покрытые пылью комплекты пожелтевших журналов. Достаточно раскрыть (если, конечно, вам посчастливится

КОЛЛАЖ



ПУРИТАНЕ И БАРАБАНЩИКИ

приобрести) выпущенный в конце 1989 года издательством «Книжная палата» сборник «Необыкновенные истории из жизни города Колоколамска», куда вошли рассказы, фельетоны, очерки, пьесы и сценарии И. Ильфа и Е. Петрова, не попавшие в их пятитомник.

Утверждают, что каждый сатирик — летописец эпохи. Материалы сборника, как верно подмечено в его предисловии, — это сколок истории нашего общества и истории литературы. «Театр и армия, спорт и городское благоустройство, мелкие провинциальные анекдоты и индустриализация, кино и ухищрения бюрократии, нравы и повадки коллекционеров... — словом, россыпи минувшей жизни представлены на его страницах».

Я сравнил текст авторской рукописи «Пуритане и барабанщики» с текстом из сборника (а ответственно, из «30 дней»). Различия минимальны, малозначительны и, по-видимому, своим появлением на свет обязаны не столько редакторской правке, сколько корректорским исправлениям. Впрочем, некоторые различия укажем. Фраза из авторского текста «Составляются коллекции бон и дензнаков» в «30 днях»

выглядит несколько иначе: «Составляются коллекции бон и бумажных дензнаков». Вписано (знать бы, кем?) одно слово, а получилось масло масляное. Ведь бонны — это и есть бумажные деньги.

Очень интересно заглянуть в заключительный раздел сборника «Комментарии и дополнения». Никитской улицы (правильнее — Большой Никитской), где расположено «магазинное помещение», куда приходят коллекционеры, давно уже нет — ныне это улица Герцена.

«Коллекционирование, — заявляет И. Ильф, — страсть могучая и всепожирающая». Перечисляя далее собирателей редкостных направлений — трамвайных билетов, колоколов и др., Ильф отнюдь не преувеличивает.

В 20-е годы, читаем в комментарии, широкую популярность в России приобрело составление необычных, причудливых коллекций. Персонажи ряда книг, написанных в то время, собирают конфетные обертки, «бумажки от мыла», значки организаций, тексты вывесок, свадебные билеты, образцы империалистического и революционного печенья и пр. и пр.

Автор комментария обра-

щает внимание на неточность в тексте очерка. Журнал «Советский филателист» не закрылся, как сообщает И. Ильф, а переименовал название, став с № 1 1928 года «Советским коллекционером».

А что касается филателистической темы в «30 днях», то через год после «Пуритане и барабанщики» на страницах этого журнала появилась неопубликованная глава из романа «Двенадцать стульев» — «Прошлое регистратора загса». Ильф и Петров поведали, в частности о том, как Киса Воробьянинов, используя свое «служебное положение» (предводитель дворянства), добился выпуска новой серии земских марок в количестве всего двух экземпляров, после чего собственноручно уничтожил клише... Впрочем, об этом происшествии многие филателисты хорошо осведомлены, и, думается, развивать эту тему нет необходимости. А вот иллюстрации 1928 года к «Пуританам и барабанщикам» до выхода нового сборника мало кто видел, поэтому предлагаем их вашему вниманию.

Л. СЛАДКОВ
Рисунки
Алексея РАДАКОВА

КРЕСТАМИ ОТКРЫТИЙ

Из отписки казака Семена Дежнева якутскому воеводе: 20 июня 1648 года «...с Ковыми (Колымы.— Ред.) реки послан я, Семейка, на новую реку Анадырь для прииску неясачных людей... Месяца сентября в 20 день идучи на пристанище торгового человека Федота Алек-



Крест поставлен у зимовья Федота Попова

сеева на море разнесло без вести и того Федота со мной». А в его челобитной царю Алексею Михайловичу сообщается, что он прошел с Колымы на Анадырь «великим морем окияном... и есть нос, вышед в море далеко».

Отсюда два вывода. Во-первых, известный: С. Дежнев обошел вокруг Чукотского полуострова и оказался в нынешнем Беринговом море, что послужило сюжетом для художника А. Яцкевича, изобразившего на конверте коч среди льдов и стамух, и для надписи на рисунке. Другой вывод — упомянут Ф. Алексеев, мало кому и сейчас знакомый человек.

Оказывается, в 1647 году холмогорец Федот Алексеевич Попов, бывший приказчиком устюжских купцов, снарядил из Нижнеколымска на Анадырь партию за «рыбьей костью». Но прорваться через льды удалось им лишь в следующем году — девяти десяткам человек на шести кочах. И, видимо, на свою беду: случившийся шторм разметал их в разные стороны. Федота со спутниками вынесло на Камчатку. Попав на большую реку, уходившую в глубь земли, они поднимаются вверх по ее течению.

...С каждым днем становилось холоднее. По утрам густой иней покрывал пожухлую траву, прибрежные кусты. По быстрой воде несло густую шугу. Коч с неимоверным усилием пробивался по обмелевшей реке. Надвигавшаяся непогода в чужом краю страшила. Поднявшись до устья Николки, Федот больше не сомневался: «Зимовать здесь!»

Если подняться на ближайший увал, в погожий день проглядывается к востоку стройная сахарная голова Кроноцкой сопки, к северу — величавая Ключевская, Толбачинский, Удины и прочие. Вся камчатская панорама вулканов предстает.

А рядом — вот он, рукой достанешь, — разрушенный, сплошь пронизанный трещинами приземистый Кизи-мен. На склонах его бьют теплые ключи, там — не замерзающие зимой озера. В речном песке у подножья проблескивают слюда и золотые чешуйки. В эту пору вверх по Николке всегда тянутся бесчисленные косяки красной рыбы, одетой брачный наряд, на свою погибель — на жизнь новым поколениям. Что-то заставило, не только заморозки, путников ставить здесь зимовье.

Первый исследователь стороны этой С. Крашенинников в «Описании Земли Камчатки», изданной в 1755 году, отмечал: «Сперва бывал в оной землице промышленный человек Федот-кочевщик в 17 человек... На устье, поставя зимовье, зимовал. Развалины их до наших времен были видны». Добавим, и сейчас еще сохранились неглубокие ямы, в которых нашли остатки старых срубов.

Дальнейших сведений о судьбе этих людей мы просто не имеем. Лишь известно: «ушли на другое место, обшед Курильскую лопатку, дошед Пенжинским морем до реки Парень». Перезимовав еще зиму, шли кочами, затем пешком и погибли, видимо, от цинги по дороге к Олюторскому заливу.



Если бы хоть кто-то из них вернулся назад, открытие Камчатки стало бы достоянием России на целых полвека раньше. Еще до исследования ее казачьим пятидесятником В. Атласовым в 1697—1699 годах, доставившим разносторонние сведения о ней. Видимо, на основе его «сказок» был составлен С. Ремизовым через несколько лет после этого первый «Чертеж вновь Камчадалские земли».

Дороги русских землепроходцев всегда отмечались крестами. И не только памяти — на могилах погибших в пути. Были еще кресты зимовий, кресты открытий — на новых землях. Обычай тот сохранил экипаж транспорта «Шилка», поставив памятник С. Дежневу на его мысе в 1910 году — деревянный крест с двумя перекладами. В 1956 году здесь построен памятник-маяк.

Не забыли наши современники и Федота Попова с товарищами. На берегу Николки стоит тоже крест с памятной надписью.

В. ПЕРМЯКОВ



Курь

Копь

Изданы предпринимателями в адрес отправителя



Курь

Копь

Изданы предпринимателями в адрес отправителя



Собратья Белого Бима

Выпуск 3

рые примеры того, на что способны сегодня эти животные, показаны в первой главе на вкладке этого номера.

Охотничьи собаки, выражаясь языком современным, строго специализированы. По роду занятий они делятся на пять основных групп: легавые, гончие, розыскные, гончие по кровяному следу, норные.

Справедливости ради следует сказать, что в последние годы защитники природы сумели использовать их охотничий инстинкт не во вред всему живому, а на благо. Вот пример. Огромные нынешние поля и механизированная уборка ведут к тому, что множество птиц, гнездящихся в посевах зерновых, уничтожается машинами. Так вот, весной охотники обходят такие места — и собаки вспугивают дичь, отгоняя ее в кустарники и перелески, в посадки и посевы культур, которые предстоит убирать уже после того, как молодые птицы станут на крыло.

Среди лесной и полевой живности немало и вредителей: дикие кошки, хорьки, ласки, различные грызуны. Их уничтожают с помощью норных собак, среди которых признанные лидеры — различные терьеры.

А теперь — о конкретных породах, показанных на нашей вкладке.

Легавые. Это прежде всего ирландский, шотландский и английский сеттеры, пойнтеры, короткошерстные и жесткошерстные легавые. Их главная отличительная черта — способность, почуяв пернатую дичь, останавливаться в красивой четкой позе — стойке. Пес как бы сигнализирует охотнику: «Она здесь, приготовься стрелять!» Конечно же, собаки этих пород легко дрессируются и на подачу дичи после выстрела, и на выслеживание.

Хотя, впрочем, с подачей дичи неплохо справляются и представители других групп, особенно спаниели. Специально же для этих целей используются так называемые ретриверы, один из них — пес редкой

породы лабрадор-ретривер изображен на марке Кубы.

Увы, специфика работы художников марок такова, что сегодня им поручают рисовать знак почтовой оплаты, посвященный, скажем, какому-то государственному празднику, завтра — космическому полету, а послезавтра бабочек или тех же собак. А потому пользуются они в основном не собственными знаниями и наблюдениями за изображаемым объектом, а опубликованными фотографиями и картинами других мастеров. Не потому ли в изобильном марочном меню «на собачью тему» мне так и не удалось отыскать изображение пойнера или «ирландца» в классической стойке. В сюжетной марке еще можно встретить такую попытку (пойнтеры в «потяжке» на марке Сан-Марино в первой главе Альбома).

Несколько больше в этом плане повезло гончим. Это одна из старейших линий охотничьих собак. Гончие служили человеку еще в те отдаленные времена, когда он отправлялся на охоту против самых сильных хищников, вооруженный лишь копьем да рогатиной. Сейчас и хищников стало поменьше, и оружие надежнее, отошли в прошлое времена егерей, доезжачих, загонщиков и помещичьих свор. Поуменьшился и интерес к «гончакам». Но — живы многочисленные породы, от гигантского, из глубокой древности пришедшего ирландского волкодава до малыша американского фоксаунда.

В подборке марок, иллюстрирующих разнообразие пород гончих, я хотел бы обратить ваше внимание на серию совсем недавнюю — на марки, выполненные советским художником А. Исаковым и выпущенные в 1988 году. На мой взгляд, молодому миниатюристу удалось очень удачно сочетать достоверный «портрет» собаки данной породы с сюжетом, показывающим ее «в работе». Я видел оригиналы этих марок — это было настоящее искусство... хотя, конечно, отечественная полиграфия «постаралась» испортить работу талантливого художника, как могла.

В отличие от легавых, породы гончих настолько разнообразны, что серия, посвященная им, стала бы практически бесконечной: что ни страна, то свои собаки. Даже опытные кинологи путаются в них

порой. Однако и у гончих есть «свой стержень» — общие черты: все они обладают сильно развитым охотничьим инстинктом и готовы травить зверя (отчаянно лая при этом) до изнеможения. Они прекрасно ориентируются на местности и — как бы ни петлял, скажем, заяц, все равно заставят его выбежать под выстрел охотника. Все они очень смелы и находят след «своего» зверя среди тысяч других.

Впрочем, розыск — это все-таки прежде всего дело особой, чрезвычайно разнообразной группы, собранной в четвертой главе этого выпуска Альбома. Они тоже применяются для выгона дичи из густых зарослей. Однако если гончие используются на больших просторах охотничьих угодий, то розыскные работают преимущественно в перелесках, кустарниках, в камыше и т. п. Они поднимают дичь без всяких ухищрений — вроде стойки легавых: набжал, полаял, а после выстрела — сплавал за подбитой уткой и принес хозяину — вот и вся работа. И здесь прежде всего назовем не столь давно вошедших у нас в моду, а на деле — давным-давно известных коккер-спаниелей, русских спаниелей и их ближайших родственников. Право же, очень грустно нынче видеть этих великолепных животных в роли болонок, этаких «престижных игрушек» новоявленных нуворишей. Им бы поработать, им бы вволю набегаться по болотцам да зарослям, а вместо этого — пожизненные прогулки по городским бульварам на коротком поводке да разъедающая лапы зимняя соль тротуаров.

Та же судьба у многих норных собак: такс, терьеров. Небольшие, коротколапые, своеобразные таксы веками создавались человеком для работы под землей — для охоты на барсука, лисицу, укрывающуюся в норе. К сожалению, большинству из них теперь тоже уготована судьба комнатных собак, от чего их служебные качества поколением за поколением все больше приходят в упадок.

А между тем неутомимые кинологи-селекционеры вывели огромное количество пород именно для «домашнего» содержания — их так и называют: комнатно-декоративные. И речь о них пойдет в следующем выпуске.

В. ФРИДМАН



Испанская гончая Аригский брак Овнерский пегий брак



Большая мюнстерлендерская легавая Малая мюнстерлендерская легавая Пудель-пойнтер



Керри-блю-терьер Лейкленд-терьер Эрдель-терьер Ирландский терьер Бедлингтон-терьер Керн-терьер Денди-даймонт-терьер



**КАВАЛЕРЫ
«ПОБЕДЫ»**

8 ноября 1943 года Указом Президиума Верховного Совета СССР учрежден высший военный орден «Победа». Одиннадцать советских кавалеров ордена «Победа», за исключением генерала армии А. И. Антонова, неоднократно отмечены филателией, им посвящены марки, конверты, почтовые карточки нашей страны и многих стран мира. Эти материалы подробно описаны в каталогах-справочниках «Подвиг на почтовой марке», М., ЦФА, 1985 г., «Во славу Родины» М., «Радио и связь», 1985 г. Двенадцатый — Л. И. Брежнев впоследствии был лишен этой награды.

Однако в этих каталогах не указано, что орденом

«Победа» награждены также пять военных деятелей иностранных государств антигитлеровской коалиции. 5 июня 1945 года такой чести удостоены Верховный

Главнокомандующий союзными армиями в Европе генерал армии Дуайт Дейвид Эйзенхауэр и командующий войсками 21-й группы союзных армий британский фельдмаршал Бернанд Лоу Монтгомери.

Будущий 34-й президент США Эйзенхауэр руководил тогда высадкой англо-американских войск на побережье северо-западной Франции. После войны занимал должность начальника штаба армии США, Верховного Главнокомандующего вооруженными силами НАТО.

Монтгомери в 1942 году командовал английской армией, которая нанесла поражение итало-немецким войскам под Эль-Аламеином в Северной Африке.

Кавалерами ордена «Победа» стали 6 июля 1945 года король Румынии Михай I, проживающий ныне в Швейцарии, а 9 августа 1945 года — Главнокомандующий Войском Польским Маршал Польши Михал Роля-Жимерский, который после войны был министром национальной обороны и членом Госсовета ПНР.

9 сентября 1945 года этим орденом награжден Главнокомандующий югославской народно-освободительной армии Иосип Броз Тито. г. Лобня, Московская обл.

Г. МИТИН

Эйзенхауэр	США	886, 897 и др.	
	Монако	446	
	Южная Корея	235	
	Бразилия	81А	
	Гренада	352	
Монтгомери	Ум-эль-Кайвайн	50	
	Гренада	353	
Михай I Роля-Жимерский	Румыния	634, 785, 998 и др.	
	Польша	ПК с ОМ (1984 г.)	
	Тито	Югославия	544, 607, 901 и др.
	Мексика	238	
	КНДР	1628	
	Ирак	1066	
	СССР	5269	
	Сан Томе	633, 634, 24ав	
	и Прансипи		

АРХИВ: ПУБЛИКУЕТСЯ ВПЕРВЫЕ

«ОЧЕНЬ МРАЧНАЯ ПО ЦВЕТУ...»

Выписка из протокола № 20 заседания редакционно-художественного совета при начальнике Главного почтового управления Министерства связи СССР.

23 июля 1959 г.



1. Просмотр и обсуждение оригиналов почтовых марок.

1.1. Пять оригиналов серии «XXII съезд КПСС». Художники Завьялов В. В. и Пименов В. В.

Предложения и замечания членов совета:

Коган Л. М.: По этим оригиналам марки могут печататься только офсетом. Для других способов печати они не годятся.

Ушенин Х. А.: Заглавная марка с портретом Маркса, Энгельса и Ленина решена стандартно, как обычно решаются политические плакаты. Марка на тему «Промышленность» очень мрачная по цвету, тяжелый зеленый цвет надо заменить другим, более красочным.

Белостоцкий А. Я.: Марки по цвету почти совсем не отличаются друг от друга: две плашки синие и три красные. Было бы в интересах дела все плашки сделать разными по цвету.

Судаков А. Н.: Серия выглядит простой по замыслу и читается хорошо. Заглавную марку следует оставить такой, как она есть. Портреты Маркса — Энгельса — Ленина — это наш символ. Но что вызывает раздражение — это характеристика представителей народа под красным знаменем. В этой безликой массе не видишь ни представителей национальностей, ни отдельные профессии.

Хотелось бы видеть характеристику проведенной более четко и определенно.

Лобанов В. М.: Элементы символики должны быть. Ориентировать художника на подробную разработку характеристик — нельзя: получится маскарад.

Марка «Промышленность» по цвету невозможно мрачна.

Белостоцкий А. Я.: Нельзя ли поменять номиналы — 10 коп. поставить на марку «Промышленность», а 4 коп. — на марку «Наука». Это даст возможность продавать по более дешевой цене наиболее популярные марки.

Решение совета: Рекомендовать серию к печати. На марках «Промышленность» и «Наука» поменять номиналы. Заменить зеленый цвет на марке «Промышленность» другим, более красочным.

2.2. Три оригинала марки «Молодежь на Всесоюзных ударных коммунистических стройках». Художник Завьялов А. В.

Ушенин Х. А.: Марки сделаны на хорошем уровне.

Лепешинский Л. Л.: Показаны одни юноши, хотя среди комсомольцев половина — девушки. Коган Л. М.: Оригиналы можно было бы печатать по способу меццо-тинто в 3 краски, но для этого надо сократить текст — очень много мелкого текста.

Решение совета: Рекомендовать серию к печати с предварительным сокращением текста (оставить только надпись: «Молодежь на комсомольских стройках»).

Основание: ЦГАНХ СССР, ф. 3527, оп. 26, д. 40, л. 34, 35. Подлинник.

Публикацию подготовил научный сотрудник ЦГАНХ СССР Ю. ХЕЛЕМСКИЙ

Примечание: обсуждавшиеся марки — № 2619—2623, 2642—2644.

ДОБРЫМ ЛЮДЯМ: «СПАСИБО!»

Благодаря вашей помощи мне — публикации моего объявления в № 9—89 г. — я получил много писем. К сожалению, не на все смог ответить просто

физически: я с детства парализован. Хочу через журнал поблагодарить всех отзывчивых, добрых людей, тех, кто написал мне слова, полные сочувствия, и помог в приобретении марок. Свою особую признательность хочу

передать товарищам П. Бондареву, А. Щербакову, Л. Волховой. Сердечное всем спасибо!

А. ТИХОНОВ,
инвалид I группы

414023,
г. Астрахань, Аэропорт, Дачная, 2.

СЛОВНО СТРАНИЦЫ БОЛЬШОЙ КНИЖКИ, ЛИСТАЮ УКРЕПЛЕННЫЕ НА ШАРНИРАХ СТРЕНДЫ. ПОД СТЕКЛАМИ — МАРКИ: ОСНОВНЫЕ НОМЕРА БЕЗ РАЗНОВИДНОСТЕЙ. ЭТО — СОБРАНИЕ, В КОТОРОМ ЛЮБОЙ МАЛО-МАЛЬСКИ ОПЫТНЫЙ ФИЛАТЕЛИСТ УЗНАЕТ ГЕНЕРАЛЬНУЮ КОЛЛЕКЦИЮ МАРОК СССР. ВРЯД ЛИ КОГО ИЗ МАСТИТЫХ СОБИРАТЕЛЕЙ СМОЖЕТ УДИВИТЬ ТАКОЙ ЭКСПОНАТ. И ВСЕ ЖЕ ЭТА КОЛЛЕКЦИЯ — ОДНА ИЗ САМЫХ УДИВИТЕЛЬНЫХ И ЗАГАДОЧНЫХ, ВЕДЬ ПОПОЛНЯЕТСЯ, ХРАНИТСЯ ОНА ЧУТЬ ЛИ НЕ ЗА СЕМЬЮ ПЕЧАТЯМИ: В ФОНДАХ МОСКОВСКОЙ ПЕЧАТНОЙ ФАБРИКИ ГОЗНАКА.

ГОЗНАК: ХРАНИТСЯ В ФОНДАХ

Несколько минутами ранее я миновал строгую проходную и в сопровождении сотрудницы архива Гознака Т. П. Поповой прошел по территории печатной фабрики. Этому предприятию более 170 лет — в конце лета 1818 года Государственный совет принял решение об учреждении Экспедиции заготовления государственных бумаг. Нынешние фабричные постройки, конечно, помоложе, но — если б не знать, что выходящая отсюда продукция ложится в основу современного денежного и почтового обращения, — так и казалось бы, что встречает меня своими характерными корпусами какая-нибудь мануфактура образца прошлого века...

Столь же традиционно и помещение, где хранятся гознаковские фонды. Созданные коллекции знаков почтовой оплаты было обусловлено производственной необходимостью: тысячи вышедших из печати марок легли в архивы образцами продукции и ныне помогают сотрудникам предприятий Главного управления Гознака изучать историю отечественной полиграфии, знакомиться с технологическими особенностями производства почтовых марок. Вот почему сразу бросается в глаза: подход к комплектованию коллекции чисто производственный, а не филателистический. И даже образ-

цы знаков оплаты начала века, первых лет Советской власти, известные, например, по частным коллекциям фрагментами листов, имеются лишь в единичных экземплярах — большее количество здесь и не требуется.

И все же... Все же есть в этом длинном ряду более или менее редких миниатюр некоторые вещи, которые сразу и надолго привлекают внимание. Ну как, например, пройти равнодушно мимо картона, на котором наклеены пробы двух первых советских знаков почтовой оплаты? Слева сверху от знаменитых на весь филателистический мир рисунков «Руки с мечом» имеется надпись: «Утверждаю././ 22 мая 1918 года././ Народный комиссаръ Почт и Телеграфовъ В. Подбельский». А в правом углу этот документ хранит пометку, зафиксировавшую дату, когда эти марки поступили в производство: 27 мая 1918 года.

Оригиналы марок юбилейной серии 1913 года. Каталоги довольно сдержанно повествуют об этой выполненной на высоком полиграфическом уровне эмиссии. Фонды Гознака существенно дополняют их данные. Именно здесь хранятся оригиналы миниатюр достоинством в 1 и 2 рубля. Рисунок марки «Москва. Кремль.» подписан художником И. Би-

линым, а изображение Зимнего дворца в Петербурге выполнил Э. Лансере. Интересна подборка образцов земских марок: выпуски с гербами имели унифицированное оформление и печатались по заказам земств в Экспедиции заготовления государственных бумаг.

Ну а самое, пожалуй, знаменательное касается начала маркоиздания в России. Эта дата отмечена текстом циркуляра Почтового департамента № 3 от 10 декабря 1857 года: «С первого января будущего, 1858 года простые частные письма во все места Империи, Царства Польского и Великого Княжества Финляндского, подаваемые на почту в простых конвертах или же вовсе без конвертов, с надписанием адресов на самом сложном письме — отправлять не иначе, как с наложением соответствующей весу письма почтовой марки».

Здесь же представлены и три картона с наклеенными «Образцами Высочайше утвержденных 12 ноября 1857 года почтовых марок». Все три образца имеют одинаковый номинал «10 коп. за лот», отличаются лишь цветом и текстами пояснительных надписей — сделанных пером под каждой из проб. Марка коричневая с синим центром снабжена надписью: «Образецъ цвета марокъ въ 1 лотъ», коричневая с оран-

12 сентября 1990 г. Неделя письма. Рис. А. Кожевникова. Гравюра на металле А. Сейфулиной. Металлография. Рам. 12:11 1/2. Разм. 18,5 × 26 мм. В листе 100 шт. (10 × 10). 6244. 5 к. — Символический рисунок — девочка и птица, держащая в клюве письмо. Серо-синяя. (2,7 млн.)



12 сентября 1990 г. Неделя безопасности дорожного движения 1—7.X.1990. Рис. Р. Стрельникова. П. глуб. Рам. 11 1/2. Разм. 28 × 40 мм. В листе 50 шт. (10 × 5). 6245. 5 к. Московский городской пейзаж, транспортные магистрали. Вверху — эмблема ООН и текст: «Безопасность движения — это жизнь». Внизу — памятный текст. Многоцветная. (1,8 млн.)



жевым центром — «Образецъ цвета марокъ въ 2 лота», розовая с зеленым центром — «Образецъ цвета марокъ въ 3 лота». Описанные образцы снабжены номерами 53,54 и 55.

Лет двадцать пять назад при описании их в филателистической печати было высказано предположение, что «прежде чем печатные

КАТАЛОГ СССР

12 сентября 1990 г. Охрана природы — актуальная тема филателии. Блок. Рис. А. Яцкевича. Офсет. Рам. 12:12 1/2. Разм. блока 6,5 × 9 см. разм. марки в блоке 40 × 28 мм. Дополнительный почтовый сбор, обозначенный вторым номиналом, поступит в фонд развития филателии.

6246. 20+10 к. На марке блока нарисована летящая цапля. Ниже марки на фоне живописного пейзажа изображено стадо муфлонов и королевская газель. Многоцветный. (0,5 млн.)

20 сентября 1990 г. Музыкальные инструменты народов СССР. Рис. А. Насибунина. Гравюры на металле В. Стариковского (№ 6247), Ю. Ермакова (№ 6248), О. Клочковой (№ 6249), М. Сильяновой (№ 6250). П. глуб. в сочетании с металлографией. Рам. 12:11 1/2. Разм. 55,5 × 26 мм. В листе 30 шт. (3 × 10).

6247. 10 к. — Казахские народные инструменты. Сыбызгы, кобыз, дауылпаз, домбра. Темно-коричневая, буровато-желтая, золотистая. (2,4 млн.)



проекты были отправлены на утверждение, изготовляли несколько десятков эскизов, по каким-то причинам отвергнутых». Но, думаю, на самом деле вряд ли число эскизов приближалось к шести десяткам, вероятнее всего, названные цифры имели технологическое назначение и обозначали номера заказов на печатание каж-

6248. 10 к. Грузинские народные инструменты. Гудаствивири, саламури, чанги, чонгури, дайра, ларчеми. Темно-коричневая, темно-зеленая, бледно-зеленая, золотистая. (2,4 млн.)



6249. 10 к. Азербайджанские народные инструменты. Баламан, нагара, тар, саз, зурна. Темно-коричневая, буровато-желтая, темно-оранжевая, золотистая. (2,4 млн.)



6250. Литовские народные инструменты. Скудучай, дуда, тримитас, ожрагис, канклес. Темно-коричневая, кремового цвета, синяя, золотистая (2,4 млн.)



дой из первых марок России. Завершив «экскурсию» по фондам Гознака, Т. П. Попова и А. А. Жаворонкова улыбнулись:

— За последние два десятка лет у нас смогли побывать лишь несколько коллекционеров... Пальцев руки хватит, чтоб сосчитать.

О. БУХОВ

ООН. 26.6. 45-летие Объединенных Наций. 25,45 центов (для отделения в Нью-Йорке), 0,90, 1.10 франка (для отделения в Женеве), 7,9 шиллингов (для отделения в Вене) — символические рисунки (900 тыс.). Марки выпущены также в блоках (700 тыс.).

13.9. Предупреждение преступности. 25,36 ц. (для отделения в Нью-Йорке), 0,50, 2 фр. (для отделения в Женеве), 6, 8 шт. (для отделения в Вене) — аллегорические рисунки (700 тыс.).

ЕВРОПА

АВСТРИЯ. 15.6. 850-летие поселка Гумпольдскирхен. 5 шиллингов — церковь, ратуша, герб (2,7 млн.).

20.6. 50-летие со дня смерти основателя горнолыжной техники М. Здарски. 5 ш.— Здарски на лыжах в горах (2,7 млн.).

24.7. 100-летие со дня рождения поэта И. Ф. Перконига. 5 ш.— портрет (2,7 млн.).

АЛБАНИЯ. 4.4. Маски. 30,90 киндарков, 1,20, 1,80 леков — различные традиционные маски.

28.4. Грибы. 30,90 к., 1,20, 1,80 л.— белый и др. грибы.

6.5. 150-летие первой почтовой марки. 90 к., 1,20, 1,80 л.— почтовая карета, почтовый гонец, коллекционеры марок.

АНДОРРА (франц.). 9.7. Природа. 2,30, 3,20 франков — розы, выдра.

БОЛГАРИЯ. 1.5. 100-летие праздника 1 мая. 10 стотинков — символический рисунок (800 тыс.).

13.5. 125-летие Международного союза электросвязи. 20 ст.— эмблема (800 тыс.).

23.5. Международная филателистическая выставка «Бельгика-90». 30 ст.— марка Бельгии № 1. Марка выпущена в листах из 3 марок и 3 иллюстрированных купонов (100 тыс. листов).

ВЕЛИКОБРИТАНИЯ. 5.6. 150-летие ботанического сада. 20,29,34,37 пенсов — стилизованные деревья и здания.

10.7. 150-летие со дня рождения Томаса Гарди. 20 п.— портрет писателя.

2.8. 90-летие королевы-матери. 20,29,34,37 п.— различные портреты.

ВЕЛИКОБРИТАНИЯ. ДЖЕРСИ. 26.6. Пресса, радио, телевидение на острове. 14,18,34,37 пенсов — печатание первых газет, телеоператор и др.

ВЕНГРИЯ. 18.7. Реформатор венгерского языка Ференц Казинци. 8 форинтов — портрет. (901,3 тыс. с зубцами и 4,6 тыс. без зубцов).

ГДР. 5.6. XI молодежная филателистическая выставка «Галле-1990». 10+5, 20 пфеннигов — вид города Галле (XVIII в.), современные и исторические здания города. Марки выпущены в горизонтальных парах, разделенных купоном с гербом города (3 млн.).



19.6. Ценности из библиотеки ГДР. 20,25,50 пф., 1.10 марки — орденский устав (1264 г.), учебник «Рудиментум новиториум» (1475 г.), рукописный список «Хосров и Ширин» (XVIII в.), переплет из музыкальной библиотеки принцессы Анны Амалии (XVIII в.) (2,1 млн.).



ГИБРАЛТАР. 3.5. 150-летие первой марки мира. 19,22,32 пенса. Блок. 44 п.— первая марка, Р. Хилл и др.



10.6. Эмблемы кораблей. 22,25,32,44 п.— эмблемы кораблей, действовавших в западном Средиземноморье во время второй мировой войны.

ДАНИЯ. 30.8. 50-летие Датской ассоциации диабета. 3,50+0,50 кроны — кристалл инсулина.

30.8. Деревенские церкви Ютландии. 3,50, 4,75, 8,25 кр.— церкви в Бредстене, Венге и др.



ДАНИЯ. ФАРЕРЫ. 6.6. Охраняемая фауна. 320,350,600,700 эре — киты Северной Атлантики.

ИРЛАНДИЯ. 21.6. Ирландские миссионеры. 26,50 пенсов — вакцинация ребенка, работа с водяным насосом.

21.6. Государственные деятели. 30 п.— М. Коллинс.

ИСЛАНДИЯ. 28.6. Спорт. 21,21 крона — стрельба из лука, футбол.

ИТАЛИЯ. 12.5. 100-летие общества Данте. 700 лир — бюст поэта (4 млн.).

19.5. Итальянское культурное наследие. 450,700 л.— мозаика, эмблема Академии изящных искусств в Равенне (4 млн.).

ЛИХТЕНШТЕЙН. 3.9. Стандартный выпуск (III). 10,35,60 раппов, 1,20 франка — горы.

3.9. Охота (II). 25,50 р., 2 фр.— фазан, тетерев, утка.



МАЛЬТА. 25.5. Визит папы Иоанна-Павла II. 4,25 центов — апостол Павел, папа.

НИДЕРЛАНДЫ. 29.5. Стандартный выпуск. 7,50 гульдена — портрет.

ПОЛЬША. 18.5. 70-летие папы Иоанна-Павла II. 1000 злотых — портрет (4 млн.).

25.5. 130-летие почтовых марок в Польше. Блок 1000 зл.— первая марка Польши, эмблема почты.

28.5. Польские войска во второй мировой войне (IV). 1500 зл.— генерал Богуш-Шишко, битва за Нарвик. (5 млн.).

8.6. Италия-90. 1000 зл.— Колизей, футбольный мяч (6 млн.).

ПОРТУГАЛИЯ. 5.6. Поздравительные марки. 60,60,60,60 эскудо — улицы Лиссабона, букет цветов, (600 тыс.). Марки выпущены также в буклете.

ПОРТУГАЛИЯ. МАДЕЙРА. 5.6. Фрукты и растения. 5,32,60,100 эскудо — бананы, авокадо и др. (50 тыс.). Марки выпущены также в буклете.

САН-МАРИНО. 11.6. Визит президента Италии. 600 лир — Монте-Титано, флаги (300 тыс.).

ФРАНЦИЯ. 26.5. Служебные марки для Европейского совета. 2,30, 3,20 франка — карта Европы.

6.6. Кругосветное плавание яхты «Ля Пост». 3,30 фр.— яхта.

16.6. Искусство. 5 фр.— витраж «Голова Христа».



16.6. Шансонье. 6×2,30 фр.— Морис Шевалье, Эдит Пиаф и др. Марки выпущены в буклете.

9.7. Туризм. 2,30 фр.— канал Бриар.

16.7. Туризм. 3,80 фр.— мыс Канайле.

16.7. Дом «Франция — Бразилия» в Рио-де-Жанейро. 3,20 фр.— верхняя часть дома.

ФРГ. 9.8. 250-летие со дня рождения поэта и писателя М. Клаудиуса. 100 пфеннигов — портрет.

ЧЕХО-СЛОВАКИЯ. 2.7. Всемирная выставка собак. Брно. 1990. 5 геллеров, 1,4,7 крон — пудель, терьер, спаниель и др.

29.8. Братислава. 3,4 кр.— кельтская монета, М. Стефаник. Марки выпущены в листах из 4 марок.

7.9. 100-летие скачек в Пардубице «Пардубицкий стипл-чэйз». 50 г, 2,4 кр.— эпизоды соревнований.

ШВЕЦИЯ. 8.8. Поэты и писатели Швеции. 6×2,50 кроны — иллюстрация к произведениям К. Беллмана и Э. Таубе. Марки выпущены в буклете.



8.8. Бумажная промышленность. 4×2,50 кр.— производство бумаги, газеты, печатаемые на шведской бумаге и др. Марки выпущены в буклете.



8.8. Шведская архитектура. 40 кр.— замок 1770 г. Марка выпущена в рулоне.



ЮГОСЛАВИЯ. 8.5. Почтово-налоговый выпуск в фонд Красного Креста. 0,10, 0,20, 0,30 динара — Красный Крест.

8.5. Почтово-налоговый выпуск. 45-летие Красного Креста Македонии. 0,20, 0,20, 0,20 д.— цветы, эмблема и др. Марки выпущены в квартблоках с купоном.

24.5. Провизорный выпуск. 0,50/800

д.— надпечатка нового номинала на марке стандартной серии.

24.5. Стандартный выпуск. 1 д.— поезд, конверт.

25.5. 98-летие со дня рождения И. Тито. 0,50 д.— портрет (160 тыс.).

25.5. 150-летие сербской почты. 0,50 д.— почтовые гонцы (140 тыс.).

8.6. Голуби. 0,50, 5, 6,50, 10 д.— почтовый голубь, сербский голубь и др. (150 тыс.).

12.6. Стандартный выпуск. 10 д.— конверт, ласточка.

22.6. 500-летие ртутных рудников в Идрици. 0,50, 6, 50 д.— вид города, герб города и др. (140 тыс.).

23.6. 50-летие журнала «Вестник». 0,60 д.— титульные листы журнала 1945 и 1990 гг. и др. (140 тыс.).

НЕЕВРОПЕЙСКИЕ СТРАНЫ

АВСТРАЛИЯ. 19.4. День рождения королевы. 41 цент — королева с букетом цветов.

1.5. 150-летие первой марки мира. 6×41 ц.— марки австралийских колоний.

3.5. То же. Блок. 6×41 ц.— марки предыдущей серии выпущены в блоке.

16.5. Колонизация Австралии. 5×41 ц.— годы золотой лихорадки. Марки выпущены в горизонтальной полоске.

АНГОЛА. 2.6. Цветы Анголы. 8,10,15 кванза. Блок. 40 кв.— фарфоровая роза, гибискус, атагела и др. (35 тыс.).

АНТИГУА. 26.3. Америка. 10,20, 25,45,60 центов, 2,3,4 доллара. Блоки. 2×5 д.— морская фауна.

17.4. Экспо-90. 15,45,50,60 ц., 1,2,3,5 д. Блоки. 2×6 д.— дикорастущие цветы.

3.5. Лондон-90. 45,60 ц., 5 д. Блок. 6 д.— первая марка мира и др.

3.5. То же. 50,75 ц., 4 д. Блок. 6 д.— почтовый пароход, почтовый вагон, летающая лодка, перевозка почты в метро.

21.5. Фауна. 10,15,50,60 ц., 1,2,3,4 д. Блок. 2×5 д.— рыбы.

БАРБУДА. 30.3. Фауна. 25,45,80 центов, 4 доллара. Блок. 5 д.— марки Антигуа с надпечаткой (англ.) «Почта Барбуды».

30.3. 20-летие первого полета человека на Луну. 10,45 ц., 1,4 д. Блок. 5 д.— марки Антигуа с надпечаткой (англ.) «Почта Барбуды».

ГАМБИЯ. 3.5. Лондон-90. 1,25, 12 деласы. Блок 15 д.— первая марка мира.

3.5. То же. 20,50,75 батут, 1,5,7,12 д. Блок. 2×18 д.— персонажи У. Диснея осматривают достопримечательности Великобритании.

ГАНА. 20.2. Морская фауна. 20,60,80,200,350 седи — раковины.

3.5. Лондон-90. 20,80,100,200, 350,450 с. Блоки. 2×600 с.— первая марка мира.

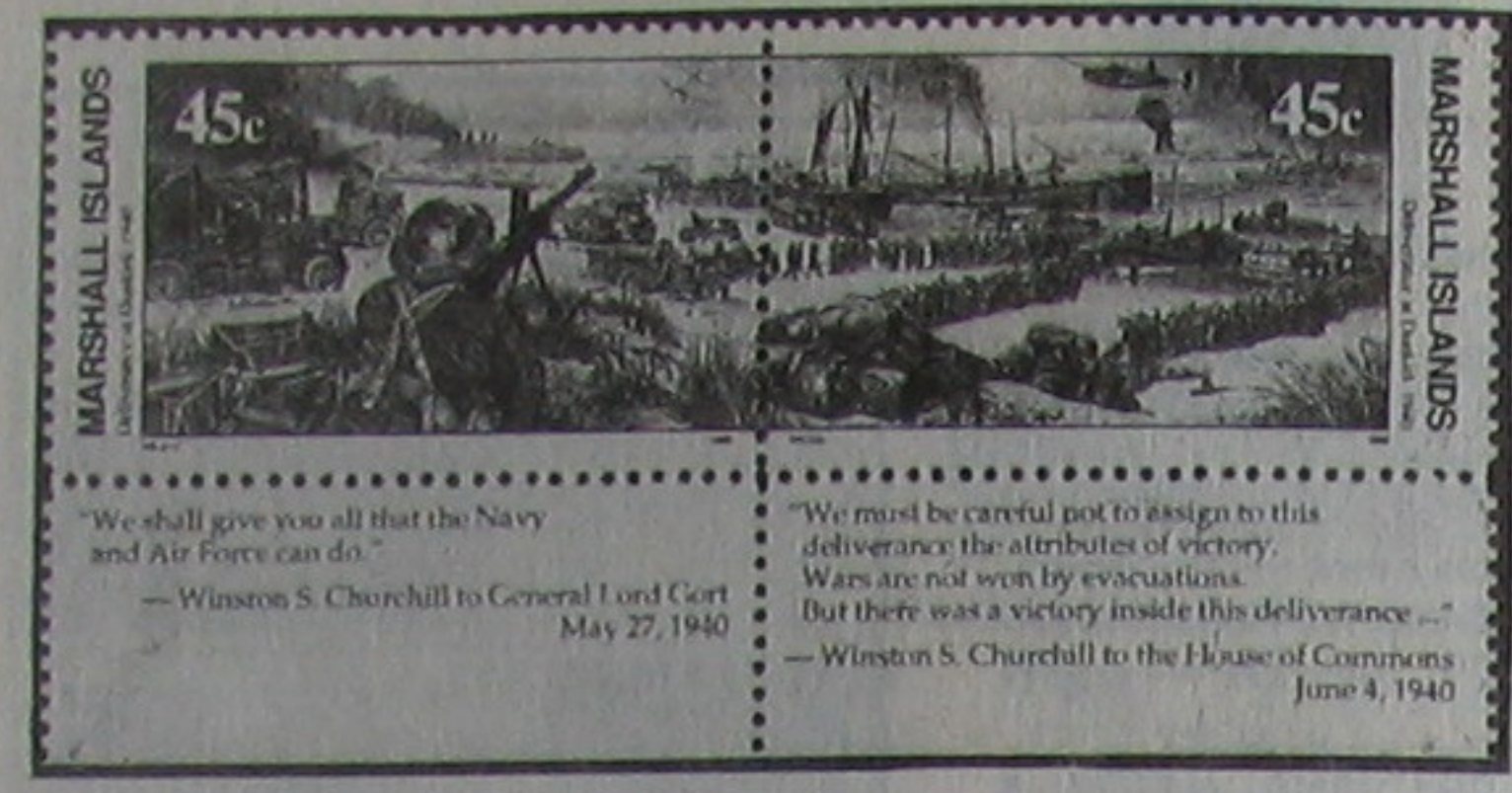
ГРЕНАДА. 12.2. Памятные даты. 10=25,35,75 центов, 1,2,3,4 доллара. Блоки. 2×6 д.— 150-летие телефона, 425-я годовщина со дня рождения У. Шекспира, 100-летие Д. Неру, 80-летие первого полета дирижабля.

100-летие порта Гамбург, 40-летие ФРГ и др.
 16.3. Америка. Красоты Нового Света. 15,25,75,90 ц., 1,2,3,4 д. Блоки 2x6 д.—бабочки.
 3.5. Лондон-90. 75 ц., 5 д. Блок 6 д.—первая марка мира.
 3.5. То же. 5,10,20,45 ц., 1,2,4,5 д. Блоки 2x6 д.—британские железные дороги.
ГРЕНАДА. ГРЕНАДИНЫ. 6.3. Экспо-90. 15,20,50,75 центов, 1,2,3,4 доллара. Блоки 2x6 д.—орхидеи.
 3.5. Лондон-90. 50 ц., 5 д. Блок 6 д.—первая марка мира.
 3.5. То же. 15,30,50,60 ц., 1,2,4,5 д. Блоки 2x6 д.—персонажи У. Диснея, У. Шекспира.

ДОМИНИКА. Апрель. Фауна. 18x45 центов — тропические рыбы. Марки выпущены в малом листе.
 3.5. Лондон-90. 45,60 ц., 4 д. Блок 5 д.—первая марка мира, вид Лондона (1840).
 3.5. То же. 50 ц., 1,3 д. Блок 5 д.—почтовый транспорт.
ЕГИПЕТ. 1—8.2.90. Стандартный выпуск. 20,30,50 пиастров, 1 фунт — кувшин, мечеть и др.
 10.3. Африканская парламентская конференция. 10,30 п.—эмблема.
КНР. 8.3. Международный женский день. 20 фыней — символический рисунок.
 12.3. Посади дерево! 8,10,20,30 ф.—символические рисунки.
 10.4. Гончарное искусство. 8,20,30,50 ф.—древнекитайские декоративные сосуды.
КОСТА-РИКА. Февраль 1990. 100-летие Национального театра. 6 колонн — «Кофейная аллегория» (2 млн.).
КУВЕЙТ. 7.4. Всемирный день здоровья. 50,100,150 филсов — аллегорические рисунки — «Нашей планете — наше здоровье» (500 тыс.).

МАЛЬДИВСКИЕ о-ва. Памятные даты. 20,50 лари, 1,2,3,8,10,12 рупи. Блоки 2x18 р.—100-летие со дня рождения Д. Неру, год борьбы с наркоманией, 200-летие французской революции, 800-летие порта Гамбург, 500-летие европейских почтовых связей и др.
 3.5. Лондон-90. 8,12 р. Блок 18 р.—первая марка мира. 3.5. То же. 15,50 л., 1,2,4,6,10,12 р. Блоки 2x20 р.—персонажи Диснея и английские виды спорта.
МАРШАЛЛОВЫ о-ва. 3.5. Охраняемая фауна. 4x25 центов — черепахи.

4.6. Вторая мировая война. 2x45 ц.—эвакуация Дюнкерка. Марки выпущены в парах.



14.6. Вторая мировая война. 45 ц.—падение Парижа. Лист из 12 марок.
МИКРОНЕЗИЯ. 19.2. Охраняемая фауна. 4,15,20,25 центов — исчезающие виды птиц.
МОЗАМБИК. 28.2. Прикладное искусство. 42,90,150,200,400,500 метикал — традиционные росписи ткачей.
НЕВИС. 3.5. Лондон-90. 15,40,60 центов, 4 доллара. Блок 5 д.—первая марка мира.
 3.5. То же. 15,40,60 ц., 4 д. Блок 5 д.—500-летие европейских почтовых связей.

НОВАЯ КАЛЕДОНИЯ. 25.4. Аквариум в Нумеа. 10,42 франка — экспонаты аквариума.
ОАЭ. 17.1. Фестиваль. 50 филсов, 1 дирхам — верблюжья скачки (250 тыс.).
 17.2. Стандартный выпуск. 50,20,25,50,100,150,175,250 ф., 2,3,10,20,50 д.—сокол (20 млн.).
 10.3. Детский фестиваль. 50,250 ф.—мальчик и девочка в национальной одежде (250 тыс.).
ПАЛАУ. 16.3. Фауна. 4x45 центов — певчие птицы. Марки выпущены в квартблоках.
ПОЛИНЕЗИЯ ФРАНЦУЗСКАЯ. 10.7. 30-летие клуба «Лайонс» на Таити. 39 франков — символический рисунок (125 тыс.).
СЕНЕГАЛ. 2.3. Кубок Африки по футболу. 20, 60, 100, 500 франков — обмен вымпелами, кубок и др.
СЕН-ПЬЕР и МИКЕЛОН. 25.6. 50-летие призыва 18 июня 1940 г. 2.30 франка — Ш. де Голль.
 16.7. Стандартный выпуск. 1, 2, 5, 10 фр.—надпечатка названия островов на марках Франции.
СЕНТ-ВИНСЕНТ. 5.3. 25-летие клуба

«Лайонс». 10, 65, 85 центов, 2, 4 доллара — школа для слепых детей, донорство и др.

2.4. Вторая мировая война. 5, 10, 15, 25, 30, 40, 55, 75 ц., 5, 6 д. Блок. 6 д.—основные этапы войны.
 3.5. Лондон-90. 2, 4 д. Блок 6 д.—первая марка мира.
 3.5. То же. 5, 10, 15, 25 ц., 1, 2, 4, 5 д. Блоки 2x6 д.—персонажи Диснея в британской военной форме.
СЕНТ-ВИНСЕНТ. ГРЕНАДИНЫ. 2.4. Вторая мировая война. 10, 15, 20, 45, 55, 65, 90 центов, 3, 5, 6 долларов. Блок 6 д.—битва за Нарвик, высадка в Италии, высадка американцев на Гуаме и др.
 3.5. Лондон-90. 2, 4 д. Блок 6 д.—первая марка мира.
 3.5. То же. 20, 30, 50 ц., 1, 2, 4, 5 д. Блоки 2x6 д.—персонажи Диснея в пьесах Шекспира «Юлий Цезарь», «Ромео и Джульетта», «Венецианский купец» и др.
США. 18.5. Стандартный выпуск. 25 центов — фрагмент флага. Марка самоклеющаяся. Лист из 12 штук.



1.6. Фауна. 2 доллара — рысь.



ТУРЦИЯ. 5.6. Всемирный день охраны окружающей среды. 300, 500, 1000, 1500 лир — саламандры, лягушки (600 тыс.).
 13.6. 100-летие дружеских отношений между Турцией и Японией. 1000 л.—турецкая и японская девушки, фрегат «Эртугрул» (600 тыс.).
ФИЛИППИНЫ. 12.2. XI Всемирный кардиологический конгресс в Маниле. 5.50 писо — символический рисунок.
ШРИ-ЛАНКА. 2.4. 25-летие организации ремесел прикладного искусства «Лаксала». 1, 2, 3, 8 рупий — традиционные барабаны, серебряные изделия и др. (1 млн.).

«ИВЕР-ИНДЕКС»: ориентир для обмена

СССР. Чайковский. 5731. 3.00.
 Фонд зоопарков. 5742—5744. 14.50.
ООН. Нью-Йорк. 45-летие ООН. 574—575. 7.00. Бл. 11. 7.00.
Женева. 45-летие ООН. 192—193. 14.25. Бл. 6. 14.25.
Вена. 45-летие ООН. 108—109. 13.50. Бл. 5. 13.50.

ЕВРОПА

АВСТРИЯ. Европа. 1817. 6.00.
 Секкау. 1819. 8.50.
 Макарт. 1820. 3.75.
 Шиле. 1821. 4.25.
АЛБАНИЯ. Серны. 2215—2218. 9.25 ш.
АНДОРРА (франц.). Европа. 388—389. 9.75.
 Стандарт. 390—391. 7.75.
 Культурное наследие. 392. 5.25.
БЕЛЬГИЯ. Вода — это жизнь. 2364. 4.50.
 День марки. 2365. 4.50.
 1 Мая. 2366. 8.25.
 Европа. 2367—2368. 12.75.
БОЛГАРИЯ. Эссен-90. 3307. 6.25.
 150-летие марок. Бл. 165. 14.50.
ВАТИКАН. Анджела Меричи. 872—874. 40.00.
ВЕЛИКОБРИТАНИЯ. Ботанический сад. 1464—1467. 20.25.
ВЕЛИКОБРИТАНИЯ. ДЖЕРСИ. «Лондон-90». Буклет С459. 68,50.
 Год грамотности. 514—517. 17.50.
ВЕНГРИЯ. Филателистическая выставка. 3269. 13.50.
 Исторические личности. 3270—3271. 10.00.
 Библия. 3272. 7.50.
 «Италия-90». 3273—3278. 45.75. Бл. 211. 38.00.
 150-летие марок. Бл. 210.38.50.
ГДР. Лейпцигская ярмарка. 2920—2921. 11.50.
 Музейные экспонаты. 2922—2923. 8.25.
 Ископаемые животные. 2924—2928. 15.50.
 Выдающиеся личности. 2929—2930. 1.75.
 1 Мая. 2931—2932. 2.50.
ГИБРАЛТАР. Пожарная служба. 603—606. 21.25.
 150-летие марок. 607—609. 14.50. Бл. 14. 9.00.
ДАНИЯ. Датский фарфор. 980—983. 25.25.
ЗАПАДНЫЙ БЕРЛИН. Стандарт. 835. 4.25.
ИРЛАНДИЯ. 150-летие марки. 719—720. 12.75. Буклет С719а. 95.50.
 Европа. 721—722. 11.25.
ИСПАНИЯ. День марок. 2671. 2.25.
ИТАЛИЯ. Туризм. 1873—1876. 25.50.
 Фольклор. 1877. 6.50.
 Саффи. 1878. 7.50.
 Система мер. 1879. 6.50.
 1 Мая. 1880. 6.50.
 Футбольный клуб «Неаполь». 1881. 7.50.
 Европа. 1882—1883. 16.00.

Культурное наследие. 1884. 4.50.
 Общество Данте. 1885. 7.00.
ЛИХТЕНШТЕЙН. Траурный выпуск. 929—930. 40.00.
 Картины. 931—933. 22.50.
 Стандарт. 934—937. 17.25.
НИДЕРЛАНДЫ. Роттердам. 1352—1354. 12.00.
ПОРТУГАЛИЯ. Поздравительные марки. 1803—1806. 16.50. Буклет С1803а. 16.50.
ПОРТУГАЛИЯ. МАДЕЙРА. Фрукты. 142—145. 13.50. Буклет С142а. 13.50.
САН-МАРИНО. Туризм. 1229—1231. 16.75.
 «Италия-90». 1232—1237 (из блока). 39.00. Бл. 16. 39.00.
ФРГ. Стандарт. 1300—1301. 6.75.
 Хартия изгнанных. 1302. 6.00.
 Торговые палаты. 1303. 4.75.
 «Дюссельдорф-90». 1304 (из блока). 9.00. Бл. 20. 54.00.
ФИНЛЯНДИЯ. Университет. 1072—1073. 15.00.
 Европа. 1074—1075. 13.50.
 Бабочки. 1076—1078. 22.25.
 Сельская почта. 1079. 5.75.
ФИНЛЯНДИЯ. АЛАНДЫ. Ковер. 41. 37.75.
 Стандарт (переизданы) 10а. 4.50.
ФРАНЦИЯ. Филателистический конгресс. 2646. 4.00.
 Кругосветное плавание. 2647. 4.00.
 Искусство. 2648—2649. 17.50.
 Шансонье. 2650—2655 (из буклета). 29.50. Буклет 2656. 29.50.
 Призвы 18 июня 1940 г. 2657. 4.00.
 Туризм. Ключи. 2658. 4.00.
 Служебные марки для Европейского совета. 104—105. 9.75.
ЧЕХО-СЛОВАКИЯ. Папа Иоанн-Павел II. 2847. 1.00.
 Освобождение. 2848. 1.00.
 «Италия-90». 2849. 1.00.
 150-летие марок. Бл. 88. 6.50.
ШВЕЙЦАРИЯ. Про Патриа. 1343—1346. 30.00.
 Европа. 1347—1348. 11.50.
ЮГОСЛАВИЯ. Конгресс СКЮ. 2266А — 2266В. 6.00. Бл. 36. 9.75.
 Европа. 2283—2284. 16.00.
 «Евровизион-90». 2285—2286. 16.00.
 Теннис. 2287—2288. 16.00.

НЕЕВРОПЕЙСКИЕ СТРАНЫ

АВСТРАЛИЯ. Стандарт. Буклет С1126а. 42.00.
 Города. Буклет С1126А. 30.25.
АНЗАК. 1155—1159. 36.50.
 Королева. 1160. 4.25.
 150-летие марок. 1161—1166. 24.50. Бл. 12. 24.50.
 Марки пачатающих автоматов. Эссен-90. 25. 10.25.
АЛЖИР. Панафриканский почтовый союз. 971. 2.00.
 Экономия энергии. 972. 2.00.
 Кубок по футболу. 973. 6.25.
 Народные промыслы. 974—976. 17.25.
 «Италия-90». 977—978. 16.50.

АНГОЛА. Развитие южной Африки. 768—769. 5.50.
 Панафриканский почтовый союз. 770—771. 5.50.
 Искусство. 772—773. 6.00.
 Фауна. 774—777. 7.50.
 Цветы. 778—780. 8.50. Бл. 10. 15.00.
АНТИГУА. «Экспо-90». 1219—1222. 31.00. Бл. 173. 29.75.
АНТИЛЬСКИЕ НИДЕРЛАНДСКИЕ о-ва. 100-летие благотворительности. 870—872. 10.25.
АРГЕНТИНА. Стандарт. 1715. 18.00.
 Сберкасса. 1716. 3.50.
 «Италия-90». Бл. 42. 35.50.
АФГАНИСТАН. Калгар-88. Бл. 69В. 32.50.
 Фауна. Бл. 69С. 43.25.
БАГАМСКИЕ о-ва. Лондон-90. Бл. 59. 26.50.
БАРБАДОС. Конный спорт. 772—775. 22.75.
 «Лондон-90». 776—779. 25.75. Бл. 28. 7.00.
БАРБУДА. Фауна. 1078—1081. 31.00. Бл. 148. 28.00.
 Человек на Луне. 1082—1085. 31.25. Бл. 149. 28.00.
БАХРЕЙН. Авиакомпания «Галф Эйр». 400—403. 17.50.
БЕНИН. Фрукты. 681—682. 10.75.
 Цветы. 683. 6.75.
ГАБОН. День почты. 680. 6.25.
 Рождество. 681. 3.50.
 Герб. 682. 3.50.
 День здоровья. 683. 14.00.
ГРЕНЛАНДИЯ. Стандартный выпуск. 189—192. 21.75.
ДЖИБУТИ. Стандарт. Надпечатка «120 фр.» 661. 8.50.
КАЙМАНОВЫ о-ва. Морская фауна. 652—655. 29.75.
КАМБОДЖА. «Лондон-90». 900—906. 51.25. Бл. 74. 25.75.
КАНАДА. Искусство (III). 1140. 4.25.
КИПР. Европа. 746—747. 5.25.
КОМОРСКИЕ о-ва. Стандарт. 507—512. 11.00.
КОТ Д'ИВУАР. День марок. 839. 5.50.
ЛАОС. Исторические памятники. 936А — 936. 43.25.
 Неру. 936Е — 936. 47.00.
 «Лондон-90». Бл. 108. 17.00.
МАРОККО. Год оливок. 1081—1082. 7.50.
НОВАЯ КАЛЕДОНИЯ. Морская фауна. 593—594. 5.00.
ПОЛИНЕЗИЯ (франц.). Палеэте. 358—359. 38.50.
РОЖДЕСТВА о-в. Транспорт. 306—313. 67.25.
СЕН-ПЬЕР и МИКЕЛОН. Самолет. Ав. 69. 8.75.
ТУНИС. Козы. 1143—1144. 12.00. Бл. 24. 24а. 28.00.
 Красный Полумесяц. 1145. 2.25.
ТУРЦИЯ. Туризм. 2632—2633. 5.75.
 Европа. 2634—2635. 6.75.
 Конференция верховных судов. 2636. 4.00.
УОЛЛИС и ФУТУНА. День матери. 397. 7.50.



ГОТОВЯТСЯ К ИЗДАНИЮ

У всех народов и во всех странах к разведчикам принято относиться как к национальным героям. Им посвящаются книги, кинофильмы и, конечно, издаются марки. В этом году в почтовое обращение поступает серия из пяти марок с портретами советских разведчиков: С. А. Ваушасова, Р. И. Абеля, Кима Филби, И. Д. Кудри и К. Т. Молодого. Номиналы знаков 5 копеек, размеры 28×40 мм, печать глубокая. Художник Б. Илюхин.

Четыре с половиной года прошло со времени, когда разразилась страшная Чернобыльская трагедия. Ее последствия ощутимы и сегодня.

Министерство связи СССР издало почтовую марку с аллегорическим рисунком губительного воздействия радиации на все живое. Художник М. Верхованцев. Номинал 15 копеек, размер 40×28 мм, печать глубокая, многоцветная.

Марки с надбавками к номиналам для отчислений в пользу Советского фонда культуры посвящены творчеству замечательного русского художника Н. К. Рериха. На художественных миниатюрах номиналом 10 коп.+5 и 20 коп.+10 репродуцированы его картины «Ункрада. 1910» и «Псково-Печерский монастырь. 1907». Размеры марок 52×37 мм, печать — многокрасочный офсет. Художественное оформление марок выполнил А. Жаров.

Советскому фонду милосердия и здоровья Министерство связи СССР посвящает почтовый блок номиналом 50+25 коп. На основном рисунке представлена икона «Всех скорбящих радости» из Московской духовной академии в Загорске. Она написана в XVIII в. и реставрирована мастером А. А. Глазуновым в 1912 году. Изображая богородицу, заступницу побежденных и ищущих пристанища, призывающую заботиться о больных, немощных и старых, икона этого типа выражает тему человеческого милосердия и является наиболее любимой и почитаемой в народе. Образ богородицы чист и ясен, он олицетворяет бескорыстное сострадание, сердечную любовь и радость, укрепляющую веру в перемены и благополучие. Перфорация марки на блоке очерчивает фрагмент рисунка икон, текст «Советский фонд милосердия и здоровья» и изображение эмблемы фонда. Надпись сверху на блоке воспроизводит девиз фонда: «Спешите делать добро!» Размер блока 90×60 мм, печать — многокрасочный офсет. Художник Г. Комлев.

Традиционная поздравительная марка «С Новым годом!» выполнена в форме треугольника. Ее рисунок в декоративной манере изображает Деда Мороза, пингвина, мишку и зайчика. Художник марки В. Бельтюков. Ее размер 50×50 мм, номинал 5 коп. Печать — многокрасочный офсет.

СПЕЦГАШЕНИЯ В ДЕКАБРЕ:

- 60-летие образования Чукотского автономного округа. 10.12.90.
- 125 лет Московской сельскохозяйственной академии имени К. А. Тимирязева. 3.12.90. Москва.
- 100 лет со дня рождения С. Г. Овсепяна, одного из 26 бакинских комиссаров. 11.12.90. Ереван. Почтамт.
- 150 лет со дня рождения М. П. Старицкого, украинского театрального деятеля и писателя. 14.12.90. Черкассы.
- 130 лет со дня рождения И. Яблонского, литовского филолога. 30.12.90. Вильнюс. Почтамт.
- День армянской культуры и письменности. 1.12.90. Ереван.
- 200-летие штурма крепости Измаил. 22.12.90. Измаил Одесской области. Узел связи.

Конкурс «ЛУЧШАЯ МАРКА»



Филателия за мир и международное сотрудничество. 3.12.90. Ереван. Почтамт.
 День филателистов. 5.12.90. Ереван.
 «Восстановление, милосердие, помощь». День памяти жертв землетрясения в Армении. 7.12.90. Ереван.
 60 лет образования Ханты-Мансийского автономного округа. 10.12.90. Ханты-Мансийский районный узел связи.
 90 лет со дня рождения татарского советского композитора С. З. Сайдашева. 3.12.90. Казань. Почтамт.
 Всесоюзная филателистическая выставка «Россия-90». 17.11—2.12.90. Ленинград. Почтамт.
 Совместный полет в космос СССР-Япония. 2.12.90. Москва. Почтамт.
 Советские разведчики. Первый день (ноябрь).
 Советский фонд милосердия и здоровья. Первый день. Москва. Почтамт.



«На охоту ходить...»

Собратья Белого Вима

Выпуск 3





ОБЪЯВЛЕНИЯ

марки по теме «Динозавры», «Фауна».

ГЕРШЕНЗОН Я. П.— 290005, г. Львов-5, а/я 515. Приобрету: 1) письма и открытки русской почты в Китае и Леванте, Закарпатской Украины, Тувы до 1933 г., земские, русские домарочного периода, 2) непочтовые, благотворительные марки довоенные СССР и России, 3) пробные марки Закарпатской Украины, 4) боны Украины по каталогу Кардакова, а также частные.

ДЕВЯТИН А. Н.— 123364, г. Москва, ул. Лодочная, д. 31, строение 2, кв. 124. Приобрету филматериал для филэкспозиций «Почтовая и телеграфная связь» и «Связь без расстояний» (телефон, телеграф, радио, телевидение, электросвязь и т. п.), ЦВ России, РСФСР, СССР и всего мира — все то, что имеет отношение к истории почты и телеграфа: домарочные письма, телеграммы, квитанции, почтовые переводы, эстафетные письма, цеппелин, авиа, баллонная, лагерная, полевая, морская, паромная, бутылочная, экспресс, земская и др. виды почтовых отправлений. В обмен предлагаю филматериал, аналогичные вещи России, РСФСР, СССР, Германии времен первой мировой войны, ХМК, КПД, СГ, агитационно-рекламные карточки, боны, значки, спичечные этикетки до 1964 г., монеты.

КОПТЕЕВ В. И.— 454026, г. Челябинск, ул. Молодогвардейцев, 61, кв. 169. Ищу тематику Австралии, Канады, США, ФРГ, а также полные серии всего мира по темам: «Спорт», «Парусники», «Униформа», «Фауна», «Италия-90». Ищу партнера за рубежом. Писать можно на немецком, английском языках. Отвечаю на все письма.

БАРКОВ А. И.— 302026, г. Орел, пер. Соляной, 3, кв. 21. Меняю и реализую марки СССР 1960—1987 гг., КПД — 1968—1975 гг., ПК и ХМК с Ом «Флора», «Фауна» разных стран. В обмен ищу чистые марки по теме «Спорт» Монголии и Венгрии с 1980 г., «Кошки — собаки», «Динозавры», «Бабочки», «Футбол». Приобрету календарики по различным темам.

ХОХОН Г. В.— 346428, Ростовская обл., г. Новочеркасск, ул. Революции, 75, кв. 11. При-

обрету открытки с видами г. Новочеркаска, изданные до 1917 г., как одиночные, так и в подборках издательства: «Акционерное общество Гранберга, Стокгольм» и др. Ищу открытки до 1917 г. города Каменска — «Донецкий проспект», Вокзальная (Старовокзальная) улица.

ЛОБОВ О. Н.— 346409, г. Новочеркасск, ул. Кривошлыкова, 7, кв. 8. Приобрету чистые марки и почтовые карточки по теме «Лениниана» СССР и зарубежных стран по манколисту, а также открытки с видами дореволюционного Новочеркаска. Ищу чистые ХМК «Пушкиниана» 1954—1971 гг. по манколисту.

ПАЛАТОВСКИЙ В. И.— 302016, г. Орел, ул. Комсомольская, 191, кв. 29. Ищу гашеные марки СССР до 1952 г. в отличном состоянии. Собираю марки стран Западной Европы, США, Канады, Японии, Новой Зеландии, Китая, особенно по темам: «Живопись», «Дикие животные», «Кошки — собаки», «Космос», «Виды природы». Собираю марки ООН. В обмен предлагаю марки СССР и других стран разных лет. Ищу партнеров по обмену за рубежом.

СНЕЖКО В. В.— 342440, Донецкая обл., г. Селидово, ул. Гоголя, 24, кв. 8. Реализую чистые марки 1961—1989 гг., иностранные марки по темам: «Фауна», «Флора», «Спорт», «Живопись», «Космос», «Транспорт». Реализую почтовые карточки и маркированные конверты с оригинальной маркой — чистые и со спецгашениями (№ 1—30 нет).

САНОЧКИН А. А.— 456300, Челябинская обл., г. Миасс, ул. Романенко, 44, а/я 1. Меняю, реализую чистые и гашеные марки мира по теме «Спорт», чистые и со СГ ХМК, ПК с Ом, КПД, в том числе прошедшие почту открытки 50—60 гг. по темам: «Флора», «Фауна», «Персоналии», «Дети», «Лениниана», «Спорт», «Музеи», «Заповедники».

ЛЕБЕДЕВ В. В.— 665013, Иркутская обл., г. Бирюсинск, микрорайон «Новый», дом 4, кв. 5. Ищу марки всего мира по теме «Космос», СГ, каталог «Ивер-89,-90», филлитературу по теме «Космос». Предлагаю чистые и гашеные марки СССР с 1960 года, тематику марок мира. Ищу партнеров по обмену за рубежом.

ЖЕМАЙТИС Й. Л. Й.— 235400, Литва, г. Шяуляй, а/я 1. Ищу марки или коллекцию марок Литвы, автографы космонавтов, коллекцию чистых марок по теме «Космос».

ЛЯПУСТИН В. Н.— 603093, г. Горький, ул. Кудьминская, 3, кв. 36. Интересуюсь марками по темам: «Флора», «Фауна», «Спорт», «Космос», «Живопись».

КУДЕНЦОВ А. И.— 305014, г. Курск, ул. Рябиновая, 14, кв. 1. Ищу партнеров по переписке и обмену за рубежом (желательно в немецкоязычных странах), коллекционирующих марки по теме «Космос», «Ленин», увлекающихся геральдикой. Писать можно по-немецки.

КАБАНОВ Л. П.— 310124, г. Харьков, а/я 9635. Меняю, реализую календарики, открытки, марки, конверты по разным темам. Ищу СГ по теме: «Искусство Пикассо».

АПАТЕЕВ В. А.— 424002, Марийская АССР, г. Йошкар-Ола, ул. Коммунистическая, 42, кв. 34. По манколисту приобретаю марки России и РСФСР, а также СССР 1948—1970 гг. по теме: «Живопись» и Большой филателистический словарь. Меняю, реализую и приобретаю марки Франции по теме «Живопись». Реализую хронологию марок КНР, СРВ, КНДР, ВНР, СРР и НРБ 50—60-х годов, а также ГДР по теме «Искусство», филлитературу, каталоги «Ивер»-87 (т. 1) «Ивер»-88 (т. 3).

КАЛУГИН В. И.— 347340, г. Волгодонск-15, ул. Энтузиастов, 56, кв. 178. Ищу, меняю, реализую марки «Классика» разных стран, «Большая Россия», монеты, боны.

ШЕВЧЕНКО Г. И.— 320029, г. Днепропетровск, ул. К. Либкнехта, 15, кв. 32. Интересует филматериал по теме «Эсперанто», также открытки и календарики по теме «Кошки, собаки». В обмен предлагаю альбомы или альбомные листы для СГ, КМ, ПК, открыток, календариков. Для ответа на запрос прилагать два календарика. Писать можно на языке эсперанто.

СЫКЧИН А. В.— 610033, г. Киров, а/я 489. Высылаю для начинающих марки, открытки, календарики наложенным платежом, по разным темам. Просьба сразу указывать сумму и темы. Ищу



Гончие — знакомые и не очень



ОБЪЯВЛЕНИЯ

АЛЖИР

LAIB NOUR-EDDINE, B. P. 353, 31024 Oran R. P., Algerie. Хочу установить контакты с советскими филателистами. Интересуюсь марками СССР.

БЕЛЬГИЯ

ERIC DESCHUYFFELEER, Chaussée De Mons 199, B 1360 Tubize, Belgique. Коллекционирую марки царской России, СССР, блоки и малые листы разных лет, а также другие филматериалы. В обмен предлагаю марки разных стран (новинки). Писать желательно на французском или английском языке.

KARL MOT, Chaussée Paul Houffart, 405, B — 7071 La Louviere, Belgique.

Имею для обмена новинки ФРГ и другие марки. Просьба писать по-английски.

M. AUBRY-MELONE, 139, Rue de Namur, B 6328 Sart-Dames-Avelines, (Villers-La-Ville), Belgique.

Разыскиваю письма военнопленных 1939—1945 годов. Просьба писать по-английски.

VAUCLAIR JEAN-JACQUES, 149, Avenue Adolphe Buyl, 1050 Bruxelles, Belgique.

Коллекционирую почтовые выпуски России и СССР до 1940 года, а также марки стран Западной Европы. Писать прошу по-французски.

ИТАЛИЯ

MILLE DANIELA MILICI, via Sottopovolo, 93, 33053 Latisana [Ud] Italia.

В обмен на КПД и старые конверты СССР предлагаю почтовые карточки, конверты и КПД Италии.

КИТАЙ

ZHAO WUPING, P. O. Box 8751, Henan Teachers' University, Henan Province, Xinxiang, 453002, China. Хочу переписываться и обмениваться филматериалами с советскими коллекционерами.

CHENG DAWEI, Bureau of Gansu Radio and TV, 146 Donggang W. Road Lanzhou, Gansu, China.

В обмен на марки КНР хотел бы получить почтовые выпуски СССР.

HONG BINWEI, Hejiayan phosphate manufactory of Lueyang, Shensi, China.

Имею для обмена китайские марки. Желая получить марки Советского Союза.

ПОЛЬША

ZBIGNIEW KOZIOL, P. O. Box 139, 59—220, Legnica-2, Polska. Имею для обмена марки арабских стран по разным темам. Желая получить чистые выпуски государств Западной Европы, а также Канады, США и Австралии.

ANDRZEJ WZIATEK, ul. Osieolne Szkolne 13/28, 57-500 Bystrzyca, Polska.

Интересуюсь советскими марками, КПД, КМ, СГ и ПК, а также филматериалами разных стран по темам: «Коперник», «Космос», «Олимпийские игры», «Лошади», «Живопись».

BOZENA KAUPINSKA, 08-110 Siedlce, ul. Skladowa 1/12, Polska.

Ищу партнеров для обмена марками в Советском Союзе. Коллекционирую чистые марки.

WLODZIMIERZ LIPINSKI, ul. 18 Stycznia 35, 87-300 Brodnica, Polska.

Интересуюсь марками СССР начиная с 1945 года. Просьба писать по-немецки.

РУМЫНИЯ

MIRCEA GHITANU, Bd. Bucuresti, 24 C, bl. 1 A, et. III, Ap. 11, 2000 — Ploiesti, Romania.

Хочу переписываться и обмениваться гашеными марками с советскими филателистами.

ФРАНЦИЯ

MARCEL FERRE, la Grande Cour, 35830 Beffon, France.

В обмен на марки СССР (новинки) предлагаю выпуски Франции. Просьба писать по-французски.

FREY GEORGES, 1 Clace du General de Gouille, 57130 Ars sur Moselle, France.

Коллекционирую марки России. Прошу писать по-французски.

GHABRIERES CEDRIC, 30 Rue du marechal Leclerc, 60400 Nogon, France.

Имею для обмена новые марки Франции. Интересуюсь гашены-

ми выпусками Советского Союза.

ROY JEAN PIERRE, 1 immeuble Normandie, Route de Saint Geroges, Fontaine le Baurg, 76 690 France.

Для пополнения генеральной коллекции русских марок хочу наладить переписку с советскими филателистами. В обмен предлагаю новые выпуски Франции. Просьба писать по-французски.

CABROL-MARCEL, Lot. Du Bourg 2, 81240 ST. Amans-Soult, France.

Ищу партнера для обмена филматериалами в Советском Союзе. Коллекционирую марки СССР.

PHILIPPE CHOLLET, 11, Rue des Combattants d'AFN, Chatillon-Sur-Thouet, 79200 Parthenay, France.

Хочу переписываться и обмениваться марками с советскими коллекционерами. Интересуюсь марками на конвертах. Писать прошу по-французски.

AMBROI JEAN, 7 Rue d'Alsace, 55200 Commercu, France.

Ищу партнера для обмена марками.

ROUX FRANCOIS, 7 Rue des Genets, 56860 Sene, France.

Предлагаю марки, цельные вещи, СГ и другие филматериалы по полярной тематике, а также по темам: «Суда», «Птицы». Прошу писать по-французски или по-английски.

JEAN-LOUIS BARDELLI, 54 Rue des Panoyaux, 75020 Paris, France.

Имею для обмена марки разных стран мира. Желая получить старые и новые выпуски СССР. Писать по-французски.

ФРГ

HANS BARNICKEI, Postfach 1147, D-8600 Bamberg 1, BRD.

Ищу партнера для обмена марками по темам: «Астрономия», «Космос». Прошу писать по-немецки.

ЧЕХОСЛОВАКИЯ

ROMAN CERNY, Slezska 128, 130 00 Praga 3, CSFR.

За один чистый блок СССР предлагаю семь гашеных марок Австралии.

ДАВАЙТЕ МЕНЯТЬСЯ

АФАНАСЬЕВ Владимир — 403500, Волгоградская обл., г. Фролово, ул. Пролетарская, 12, кв. 3. Коллекционирую марки стран Скандинавии по теме «Футбол». Имею для обмена филателистический материал по теме «Живопись».

БУТАКОВА Наташа — 620072, Свердловск, ул. Сыромолотова, 16, кв. 164. Собираю марки по темам «Флора» и «Фауна». Хочу наладить переписку и обмен филматериалом с коллегами по увлечению.

ГОЛОЩАПОВ Анатолий — 692800, Приморский край, г. Артем, ул. Фрунзе, 42, кв. 92. Собираю филателистический материал по теме «Авиация и воздухоплавание». Реализую марки по темам: «Флора», «Фауна», «Автомобили», «Живопись» и др. Ищу каталоги «Ивер» — 1986—90 гг., «Скотт» — 1986—90 гг., «Липсия» и «Гиббонс».

ЕРИНА Виктория — 414024, Астрахань, ул. 2-я Игарская, 4, кв. 23. Коллекционирую филателистический материал разных стран по темам: «Грибы», «Рыбы», «Собаки». Имею обменный фонд.

ЗАХАРОВ Андрей — 413800, Саратовская обл., г. Балаково, ул. Заречная, 7, кв. 35. Коллекционирую марки капстран по темам: «Спорт» и «Фауна». Ищу партнеров по переписке в СССР и за рубежом. Писать можно на английском языке.

КАБАЕВ А. — 630005, Новосибирск, ул. Селезнева, 33, кв. 46. Коллекционирую марки капстран по темам: «Спорт» и «Аквариумные рыбы». Имею обменный фонд. Могу вести переписку на английском языке.

КАЛИНОВА Юлия — 115598, Москва, Загорьевский пр., 17, корп. 1, кв. 192. Коллекционирую марки и КПД по темам: «Флора», «Фауна», «Транспорт», «Спорт», «Живопись». Имею обменный фонд.

КИПНИС А. — 236039, г. Калининград обл. ул. Эльблонская, 27, кв. 5. Собираю марки по темам: «Палеонтология», «Флора», «Фауна». Имею для обмена филателистический материал по темам: «История», «Города СССР», «Живопись», «Выдающиеся личности», «Лениниана».

КОНЬКОВ Евгений — 694740, Сахалинская обл., г. Невельск, ул. Победы, 11, кв. 56. Собираю марки, конверты, СГ, КПД по темам: «Космос», «Корабли», «Железнодорожный транспорт». Приобрету литературу по этим темам. Имею обменный фонд по разным темам. Ищу корреспондентов в городах, имеющих пункты СГ. Переписка возможна на английском языке.

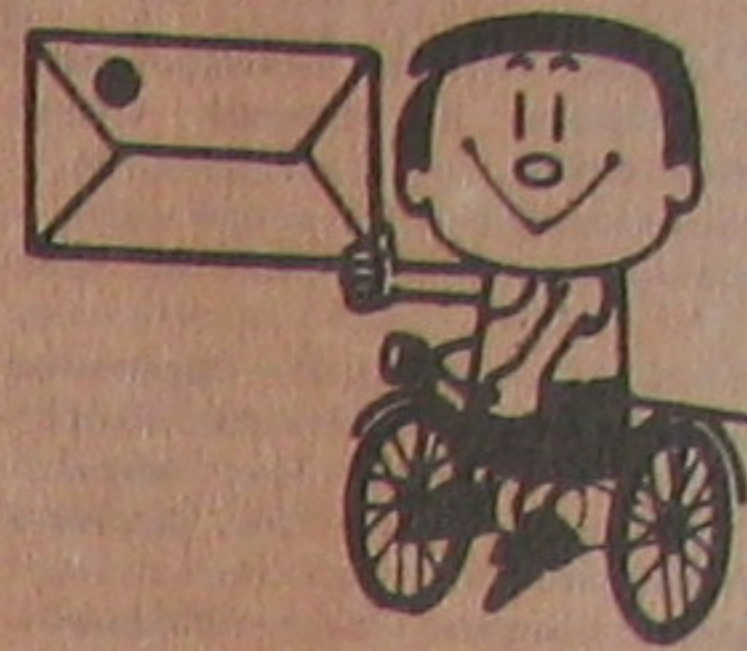
ЛАПЦОВ Виталий — 665914, Иркутская обл., г. Байкальск, м-н Гагарина, 177, кв. 13. Коллекционирую марки по темам: «География и этнография», «Спорт» и «Хронология СССР». Переписка возможна на немецком и английском языках.

МАТВЕИЧЕВА Ольга — 630054, Новосибирск, Ленинский р-н, 3-й пер. Крашенинникова, 8, кв. 3. Коллекционирую марки по темам: «Фауна» и «Живопись». Имею для обмена марки по темам: «Космос» и «Спорт».

НАЛБАНДЯН Эрик — 380072, Тбилиси, ул. Мухиани, 46 м-р, корп. 32, кв. 54. Собираю марки Венгрии и СССР по темам: «Космос», «Спорт», «Выдающиеся личности». Хочу переписываться с друзьями по увлечению.

ПАТАХОВ Гаджимурад — 367029, ДАССР, г. Махачкала, ул. Энгельса, 39, кв. 82. Собираю филателистический материал по темам: «Фауна», «Живопись», «Спорт» и «Маринистика». Ищу партнеров по переписке в СССР и за рубежом.

ПЕТРОВ Павел — 232010, Вильнюс, ул. Мусниеку, 4,



кв. 24. Ищу марки Гренландии, Намибии, Ямайки, Тринидада и Тобаго, а также островов Фиджи. Предлагаю для обмена выпуски КНДР, Мадагаскара, а также марки СССР 50-х годов.

ПОПОВ Андрей — 353919, Новороссийск, ул. Волгоградская, 18, кв. 58. Коллекционирую марки, ХМК, КПД всех стран по темам: «Флора», «Фауна», «Корабли», «Живопись». Имею обменный фонд.

УСТЬЯНЦЕВ Алексей — 431460, МАССР, г. Рузаевка, ул. Ленина, 62, кв. 4. Собираю марки по темам: «Футбол» и «Авиация». Хочу наладить переписку с друзьями по увлечению.

ФЕДОТКИН Андрей — 658710, Алтайский край, г. Камень-на-Оби, ул. Алтайская, 18. Коллекционирую марки всех стран по темам: «Олимпийские игры», «Транспорт». Имею разнообразный обменный фонд.

ЯКУНИН Александр — 343116, Донецкая обл., г. Димитров, пер. Азовский, 5, кв. 1. Коллекционирую марки всех стран по теме «Спорт». Предлагаю в обмен марки и значки «Города и гербы городов СССР».

Клуб юных филателистов «ГОРИЗОНТ» — 659241, Алтай, Кытмановский р-н, с. Н. Тараба. Ищем друзей по увлечению в СССР и за рубежом.

GERIN ROZE PASCAL — 82, Chemin des Chénes, 95620 Parmain France. Клуб юных филателистов французского города Пармаина желает наладить переписку с коллегами по увлечению в СССР.

1990, 9 мая. 45-летие победы советского народа в Великой Отечественной войне. Рис. А. Медведева. На штемпелях 68—80 в левой части — изображение медали «Золотая Звезда».

Скульптура «Жажда» — фрагмент мемориального комплекса «Брестская крепость-герой». Текст «Брестская крепость-герой» на русском и белорусском языках.

68. Крепость-герой Брест, почта — черный.



Скульптуры «Родина-мать» и «Стоять насмерть» — фрагменты мемориального памятника-ансамбля «Героям Сталинградской битвы» в Волгограде.

69. Город-герой Волгоград, почта — черный.

Мемориал партизанам Аджимушкайских каменоломен в Керчи. Текст «Город-герой Керчь» на русском и украинском языках.

70. Город-герой Керчь, узел связи — черный.



Скульптура «Родина-мать» — фрагмент мемориального комплекса. Украинский государственный музей истории Великой Отечественной войны, здание Дворца культуры «Украина» в Киеве. Текст «Город-герой Киев» на русском и украинском языках.

71. Город-герой Киев, 1 — черный. Главная скульптура мемориального комплекса на Пискаревском кладбище и здание Казанского собора в Ленинграде.

72. Город-герой Ленинград, почта — черный.



Памятник братьям-героям Ивану и Михаилу Цуба в Солигорском районе Минской области. Текст «Город-герой

Минск» на русском и белорусском языках.

73. Город-герой Минск, почта — черный.

Мемориал Неизвестному солдату у Кремлевской стены в Москве.

74. Город-герой Москва, почта — черный.



Памятник морякам-североморцам, защитникам Мурманска в годы Великой Отечественной войны.

75. Город-герой Мурманск, отделение связи-38 — черный.

Памятник морякам-черноморцам в Новороссийске.

76. Город-герой Новороссийск, узел связи — черный.



Памятник Неизвестному матросу в парке Славы и памятник защитникам Одессы — гвардейский миномет «Катюша». Текст «Город-герой Одесса» на русском и украинском языках.

77. Город-герой Одесса, почта — черный.

Мемориал Славы — памятник героям обороны Севастополя в 1941—1942 гг. Текст «Город-герой Севастополь», на русском и украинском языках.

78. Город-герой Севастополь, отделение связи-11 — черный.



Мемориальный знак в память освобождения Смоленска в годы Великой Отечественной войны, башня Смоленского кремля.

79. Город-герой Смоленск, почта — черный.

Памятник «Защитникам Тулы в Великую Отечественную войну», башня Тульского кремля.

80. Город-герой Тула, почта — черный.



Мемориал Славы в парке имени 28 гвардейцев-панфиловцев в Алма-Ате. Название города «Алма-Ата» на русском и казахском языках.

81. Алма-Ата, почта — черный. Памятник воинам-туркменам, павшим в боях за Родину в годы Великой Отечественной войны, в Ашхабаде. Название города «Ашхабад» на русском и туркменском языках.

82. Ашхабад, почта — черный.



Памятник советским воинам, погибшим в годы Великой Отечественной войны, в городе Ишмли Азербайджанской ССР, памятник средневековой архитектуры «Девичья башня» в Баку. Название города «Баку» на русском и азербайджанском языках.

83. Баку, почта — черный.

Мемориал Девятого форта в Каунасе, башня Гедиминаса в Вильнюсе. Название города «Вильнюс» на русском и литовском языках.

84. Вильнюс, почта — черный.



Монумент Победы в Душанбе.

85. Душанбе, почта — черный.

Памятник «Мать-Армения» и здание Дома правительства в Ереване. Название города «Ереван» на русском и армянском языках.

86. Ереван, почта — черный.



Памятник советским воинам — освободителям Кишинева в годы Великой Отечественной войны. Название города «Кишинев» на русском и молдавском языках.

87. Кишинев, почта — черный.

Памятник воинам Советской Армии — освободителям Советской Латвии и Риги от немецко-фашистских захватчиков в Риге, комплекс средневековых зданий в центральной части Риги. Название города «Рига» на русском и латышском языках.

88. Рига, почта — черный.

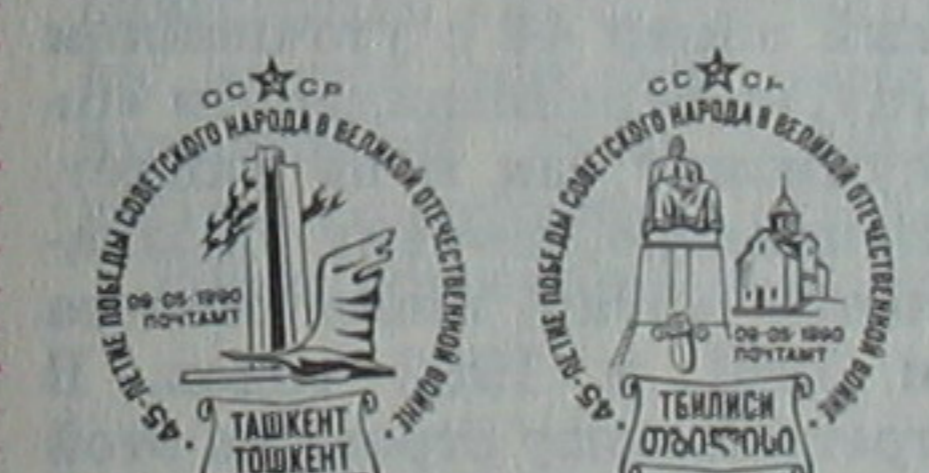


Памятник героям Великой Отечественной войны в Техумарди (Эстонская ССР), комплекс зданий средневековой архитектуры в центральной части Таллинна. Название города «Таллинн» на русском и эстонском языках.

89. Таллинн, почта — черный.

Памятник советским воинам, погибшим в годы Великой Отечественной войны, в г. Чирчике (Узбекская ССР). Название города «Ташкент» на русском и узбекском языках.

90. Ташкент, почта — черный.



Мемориал Славы в парке Победы в Тбилиси, Метехский замок — памятник средневековой архитектуры в Тбилиси. Название города «Тбилиси» на русском и грузинском языках.

91. Тбилиси, почта — черный. Памятник генералу И. В. Панфилову и здание Дома правительства во Фрунзе.

92. Фрунзе, почта — черный.



Все штемпеля, изготовленные к 45-й годовщине победы советского народа в Великой Отечественной войне оформлены в двух сериях: первая серия (№ 68—80) для городов-героев, вторая — (№ 81—92) — для столиц союзных республик.

ПОЧТОВЫЕ КОНВЕРТЫ МИНИСТЕРСТВА СВЯЗИ СССР

1640. 11.08.89. 5 к. Оренбург. Здание Главоренбургстроя. Бум. КБ. Худ. Н. Ветцо. 2,2 млн.

1641. 12.08.89. 5 к.— Москва. Дом дружбы с народами зарубежных стран. Бум. КБ. Худ. В. Бейлин. 1,7 млн.

1642. 12.10.89. 5 к.— Волгоград. Центральная набережная. Бум. КБ. Худ. И. Филиппов. 1,7 млн.

1643. 19.10.89. 5 к. Москва. Центральный Дом художника Союза художников СССР. Бум. КБ. Худ. В. Коновалов. 1,7 млн.

1644. 01.11.89. 5 к.— Украинский советский поэт А. В. Волощак. 1890—1973. Бум. КБ. Худ. Б. Илюхин. 0,7 млн.

1645. 17.11.89. 5 к.— (Кроны деревьев). Бум. КБ. Фото А. Безродного. 45 млн.

1646. 17.11.89. 5 к.— Кемерово. Университет. Бум. КБ. Худ. В. Скворцова. 1,7 млн.

1647. 09.01.90. 5 к.— Павлодар. Почта. Бум. КБ. Фото. А. Топуза. 1,2 млн.

1648. 26.01.90. 5 к.— Латвийская ССР. Вентспилс. Памятник морякам и рыбакам, погибшим в море. Бум. КБ. Фото Я. Шкеле, А. Декласа. 2 млн.

1649. 07.02.90. 5 к.— XI Всемирный конгресс Международной федерации по автоматическому управлению (ИФАК). Таллинн. 1990. Бум. КБ. Худ. М. Луури. 2 млн.

1650. 12.02.90. 5 к.— По залам Политехнического музея. Москва. Репродуктор «Рекорд-4». 1920-е годы. Бум. КБ. Худ. В. Сергеев. 2 млн.

1651. 13.02.90. 5 к.— Тбилиси. Статуя «Мать-Грузия». Бум. КБ. Фото Б. Грачева. 1,2 млн.

1652. 14.02.90. 5 к.— Маршал Советского Союза Ф. И. Голиков. 1900—1980. Бум. КБ. Худ. А. Карасев. 2 млн.

1653. 14.02.90. 5 к.— Керчь. Памятник Герою Советского Союза Е. М. Рудневой. (Текст на клапане: «Скульптор Р. Сердюк. Архитекторы Р. Ликсо, А. Морозов»). Бум. КБ. Худ. В. Шатихин. 2 млн.

1654. 22.02.90. 5 к.— Украинский советский писатель А. И. Копыленко. 1900—1958. Бум. КБ. Худ. Г. Кравчук. 0,7 млн.

1655. 28.02.90. 5 к.— Тбилиси. Памятник поэту Н. Бараташвили. (Текст на клапане: «Скульптор Б. Цибадзе. Архитектор Ш. Кавлашвили»). Бум. КБ. Фото А. Захарченко. 1,2 млн.

1656. 01.03.90. 5 к.— Самарканд. Обсерватория Улугбека. XV в. Бум. КБ. Фото Ю. Кравчука. 1,2 млн.

1657. 01.03.90. 5 к.— Коми советский писатель В. Т. Чисталев (Тима Вень) 1890—1939. Бум. КБ. Худ. А. Листков. 1,2 млн.

1658. 23.03.90. 5 к.— Советский партийный и государственный деятель Р. И. Эйхе. 1890—1940. Бум. КБ. Худ. А. Листков. 2 млн.

1659. 04.04.90. 5 к.— Герои-интернационалисты. Герой Советского Союза лейтенант Н. А. Кузнецов. 1962—1985. Бум. КБ. Худ. В. Бородин. 0,7 млн.

1660. 04.04.90. 5 к.— Советский ученый академик АН СССР Е. А. Чудаков. 1890—1953. Бум. КБ. Худ. А. Листков. 1 млн.

1661. 05.04.90. 5 к.— Всероссийский музей декоративно-прикладного и народного искусства. Два чайника. 1840-е годы. Завод Фарфальных. (Текст на клапане: «Фарфор. Надглазурная роспись»). Бум. КБ. Худ. А. Листков. 45 млн.

1662. 05.04.90. 5 к.— Всероссийский музей декоративно-прикладного и народного искусства. Декоративная ваза. Императорский фарфоровый завод. Чайница. Завод братьев Корниловых. Середина XIX в. (Текст на клапане: «Фарфор. Надглазурная роспись»). Бум. КБ. Худ. А. Листков. 45 млн.

1663. 12.04.90. 5 к.— Советский государственный и партийный деятель В. Г. Кнорин. 1890—1938. Бум. КБ. Худ. А. Листков. 2 млн.

1664. 19.04.90. 5 к.— Целиноград. Дворец молодежи. Бум. КБ. Фото А. Топуза. 1,2 млн.

1665. 19.04.90. 5 к.— 200 лет со дня рождения С. П. Трубецкого — декабриста, участника Отечественной войны 1812 года. Бум. КБ. Худ. А. Тронь. 3,7 млн.

1666. 19.04.90. 5 к.— Николаев. Кораблестроительный институт имени адмирала С. О. Макарова. 70 лет. Бум. КБ. Худ. В. Шатихин. 0,7 млн.

1667. 24.04.90. 5 к.— Новороссийск. Памятник морякам революции. Сооружен в память о затопленных кораблях Черноморского флота 18 июня 1918 г. (Текст на клапане: «Скульптор В. Цигаль. Архитекторы Я. Белопольский, Р. Кананин, В. Хавин»). Бум. КБ. Фото В. Панова. 2,2 млн.

1668. 25.04.90. 5 к.— Советский хоровой дирижер и музыкальный деятель А. В. Свешников. 1890—1980. Бум. КБ. Худ. В. Бородин. 3 млн.

1669. 25.04.90. 5 к.— Житомир. Производственное объединение «Житомирдрев» имени 60-летия СССР. Бум. КБ. Худ. А. Кожевников. 0,7 млн.

1670. 25.04.90. 5 к.— Одесса. Театр оперы и балета. Бум. КБ. Худ. Н. Музыкантова. 1,2 млн.

1671. 25.04.90. 5 к.— Институт физиологии растений имени К. А. Тимирязева АН СССР. Москва. 100 лет. Бум. КБ. Худ. А. Шмидштейн. 3 млн.

1672. 28.04.90. 5 к.— Кисловодск. Каскадная лестница. Бум. КБ. Худ. В. Скворцова. 1,7 млн.

1673. 14.05.90. 5 к.— Кишинев. Органный зал. Бум. КБ. Фото В. Гаспарянца. 1,7 млн.

ПЛАН ФИЛАТЕЛИСТИЧЕСКИХ ВЫСТАВОК НА 1991 ГОД

- | | |
|---|----------|
| 1 «Тула-91» (города-герои), г. Тула. Посвящается 50-летию героической обороны г. Тулы в войне 1941—1945 гг. | октябрь |
| 2 «Морфил-91», г. Ленинград ¹ | — |
| 3 «Полярфил-91», г. Могилев | сентябрь |
| 4 «Автофил-91», г. Тольятти ¹ | — |
| 5 «Агрофил-91», г. Новосибирск ¹ | — |
| 6 «Желдорфил-91», г. Иркутск ¹ | — |

- | | |
|---|-------------|
| 7 «Экология-91», г. Одесса ¹ | — |
| 8 «Эстетика-91», г. Таллинн ¹ | — |
| 9 «Средняя Азия и Казахстан», г. Душанбе ¹ | — |
| 10 «Сибирь и Дальний Восток», г. Омск | июнь |
| 11 «Большой Днепр-91», г. Днепропетровск ¹ | — |
| 12 «Прибалтфил-91», г. Рига ¹ | март-апрель |
| 13 «Астрономия-авиация-космонавтика-91», г. Гагарин | — |

¹ Даты экспозиций уточняются

План выставок предоставил начальник выставочного отдела ЦП СФ А. ГУБА

ПЛАН МЕЖДУНАРОДНЫХ ВЫСТАВОК НА 1991 ГОД

- | | |
|--|---------|
| 1 «К звездам-91», г. Москва | апрель |
| 2 Выставка зарубежных экспонатов клубов любителей «Россики» (Англия, ФРГ, Франция, Канада, Новая Зеландия) | октябрь |
| 3 «Филаниппон-91», г. Токио | ноябрь |
| 4 «СССР — Италия-91», г. Ленинград | июнь |
| 5 «СССР — Венгрия-91», г. Львов ¹ | — |

КНИЖНАЯ ПОЛКА

Лоция для нумизматов

Долгожданным для многих коллекционеров стал выпуск каталога «Монеты СССР», составленного А. А. Щелоковым. Второе его издание¹ заметно отличается от первого, вышедшего в 1986 году. И не только потому, что в нем содержится описание монет, которые поступили в обращение за три минувших года. В нем есть новые главы, посвященные денежному обращению в первые годы Советской власти, появлению разменной монеты.

Мне довелось рецензировать рукопись А. А. Щелокова, подготовленную для первого издания. Тем очевиднее становятся при сравнении с ним достоинства и преимущества переработанного и дополненного каталога. Автор учел многие предложения и пожелания нумизматов. Расширена глава «Некоторые вопросы коллекционирования монет» с ответами на письма читателей, с разъяснениями

по некоторым спорным проблемам коллекционирования.

Впрочем, в новом издании не удалось избежать изъянов. Один из них, пожалуй, состоит в недостаточной четкости определения разновидностей монет. Характеристика отличия (или нескольких отличий) подчас оказывается «запрятанной» в описании деталей гербовой и лицевой сторон. В таких описаниях можно было бы обойтись без дословных повторов, занимающих к тому же немало места. Вот пример. Характеристика лицевой стороны двадцатикопеечных монет 1937—1946 гг. ничем не отличается от описания монет того же достоинства, выпущенных в 1935—1936 гг. Но составитель полностью приводит ее, хотя можно было бы ограничиться одной фразой: «Лицевая сторона та же, что у монет 1935—1936 гг.»

В любой книге неточности и ошибки нетерпимы. Тем более недопустимы они в изданиях, которые призваны служить «лоцией» в той или иной области знаний. А та-

кие огрехи во втором издании, к сожалению, встречаются. Изрядная путаница допущена, например, на стр. 109 при описании трехкопеечных монет. Выпущенная в 1975 году имеет порядковый номер 44 с уточнением «а», но ее разновидности «б» нумизмат так и не найдет. Непонятно, почему обозначение «50а» имеет монета и 1981, и 1982 годов. В третьей снизу строке на этой странице повторно обозначены четыре варианта монет и названа монета 1985 года без порядкового номера.

На стр. 89, к удивлению коллекционеров, описана двухкопеечная монета 1927 года, обозначенная как «3б», хотя порядковый номер ее «4» (чрезвычайно редкая, и разновидности ее неизвестны).

Винить в подобных досадных опечатках только автора? Это промахи и издателей! А ведь сфера их деятельности требует повышенной, максимальной точности.

А. ЧИСТОВ,
заслуженный работник культуры РСФСР

НУМИЗМАТИКА · БОНИСТИКА

Курьезные разновидности новодельных памятных монет выпуска 1988 года

В начале апреля 1989 года в обращение поступила серия из 19 монет, изготовленных с помощью оригинальных штампов, применявшихся при выпуске памятных рублей в период с 1965 по 1986 год. В сообщении, опубликованном 4 апреля 1989 года в ряде центральных газет, говорилось: «Лицевые и оборотные стороны дополнительно изготовленных монет полностью соответствуют образцам».

Очевидно, единовременное изготовление монет, проводившееся в сжатые сроки, послужило причиной появления ряда ошибок.

Так, к примеру, существуют монеты достоинством один рубль «А. С. Пушкин», на аверсе которых вместо правильной даты «1984» выбита ошибочная «1985».

Реже встречаются разно-



которых был снабжен аверсным штампом с другой датой.

Строго говоря, такая монета вообще не является платежеспособной, так как не соответствует официально опубликованной информации о ней. С другой стороны, поскольку весь тираж новоделов изготовлен в коллекционном варианте «пруф», то для нумизматов оба варианта могут служить полноценным коллекционным материалом.

А. АНДРЕЕВ

Примечание. В случае с монетой «Ф. Энгельс» в ошибочном варианте использовался аверсный штамп с дефектом. На обоих экземплярах, имеющихся у автора в коллекции, цифра «1» номинала имеет нехромированные участки окантовки, как это видно на фото.

видности еще двух монет «Д. И. Менделеев» и «Ф. Энгельс», оригиналы и подавляющая часть новоделов которых имеют соответственно даты «1984» и «1985». В ошибочном варианте как той, так и другой монеты отчеканена дата «1983».

Причина появления таких курьезов довольно проста. Для изготовления каждой монеты применяется комплект из двух штампов: для аверса и для реверса. В период с 1983 по 1985 годы для аверса употреблялся один и тот же тип штампа, но с различной последней цифрой даты. В процессе повторного чекана они были просто перепутаны. Тираж каждой монеты, очевидно, для ускорения процесса чеканки одновременно на нескольких прессах, один из



¹ Щелоков А. А., Монеты СССР. Каталог, изд-во «Финансы и статистика», 1989, 240 с.

анархистов Махно

СРЕДИ БОЛЕЕ ЧЕМ ПЯТИ ТЫСЯЧ НАИМЕНОВАНИЙ ДЕНЕЖНЫХ ЗНАКОВ И БОН, ВЫПУЩЕННЫХ НА ТЕРРИТОРИИ УКРАИНЫ В ГОДЫ ГРАЖДАНСКОЙ ВОЙНЫ И ВОЕННОЙ ИНТЕРВЕНЦИИ, ИЗВЕСТНЫ КУПЮРЫ С НАДПЕЧАТКАМИ, СДЕЛАННЫМИ АНАРХИСТАМИ. СРЕДИ НАШИХ БОНИСТОВ ДО СЕГО ВРЕМЕНИ БЫТУЮТ РАЗЛИЧНЫЕ СУЖДЕНИЯ О ПОДЛИННОСТИ ЭТИХ НАДПЕЧАТОК.



Еще в начале 20-х годов возникла дискуссия по поводу выпуска анархистами бумажных дензнаков. В журнале «Кавказский коллекционер» за 1922 год прямо ставился вопрос: «Существовали ли боны Н. Махно?» В своих воспоминаниях, опубликованных в сборнике «Революция и гражданская война», К. Герасименко, например, утверждал, что «Махно через Волина проводил в жизнь все, что только находил необходимым, вплоть до печатания денежных знаков». Найдены они не были, хотя об их выпуске упорно ходили слухи.

В 60-е годы вновь возрос интерес к денежным знакам Махно. Это было вызвано тем, что в довольно полном каталоге отечественных денежных знаков Н. Кардакова надпечатки анархистов описывались в разделе советских эмиссий как редкие и бывшие в обращении.

Алмаатинский коллекционер И. Н. Колтышев даже приводит надпечатки анархистов Н. Махно. На пятирублевых купюрах, выпущенных банком Ростова-на-Дону в 1918 году, проставлен штамп красной типографской краской в четыре строки:

«1 рев. армия пов. Укр.
= 50 руб. =
Гуляй-Поле
1919 г. Н. Махно»

Встречаются надпечатки, в которых слово «повстанцы» пропущено. Известны надпечатки на купюрах достоинством один рубль царской России, где, кроме этого текста, изображена голова мужчины в кубанке (предположительно Махно). Надпечатки, проставленные на бумажных дензнаках до-

стоинством один и пять рублей, увеличивают стоимость денег в 10 раз.

Кроме указанных — меркантильных, встречаются и курьезные надпечатки анархистов. К примеру, такая: «Гоп, кума, не журысь, у Махна гроши завелысь». Кстати, И. Колтышев в своем исследовании приводит подобную надпечатку «как сделанную без ведома Махно отдельными лицами из командного состава и только ради курьеза».

Однако бонистов интересует вопрос — подлинны или поддельны надпечатки анархистов Юга Украины.

Как известно, сохранившихся архивных документов, которые пролили бы свет на этот вопрос, нет. В декларации, принятой махновцами в октябре 1919 года, имеются некоторые сведения об отношении к деньгам. Один из бывших теоретиков анархизма И. Тепер писал: «По вопросу о том, как будут и должны собираться средства для осуществления общих задач строительства (имеется в виду «вольного общества анархистов»). — Р. Т.), декларация отвечает: «Свободным и добровольным самообложением трудящихся», т. е. «деньги остаются старые, новых декларация не советует печатать».

До последнего времени считалось, что Махно не печатал свои деньги «за ненадобностью», ибо их источник — конфискация ценностей — «был неиссякаем». Но если анархисты не печатали их, они могли проставлять надпечатки на старых денежных знаках из меркантильных соображений. Им были известны надпечатки на облигациях «Займа свободы», на других денежных знаках и суррогатах, имевших хождение в то время на Украине.

В конце сентября — начале ноября 1919 года махнов-

цы, захватив огромный район Юга Украины, разрешили хождение всех денежных знаков: советских, деникинских (донских), петлюровских, керенок, царских и прочих местных.

Очевидец из Екатеринослава М. Гутман пишет: «Махно не аннулировал никаких денег и брал контрибуцию как советскими, так и донскими. Впрочем, реввоенсовет предпочитал, по-видимому, оставлять у себя донские, потому что население раздавались исключительно советские деньги».

«Донскими» в народе назывались выпуски Ростова-на-Дону, дензнаки, имевшие право хождения на Дону. Точно так же, как в Советской России все выпуски Центральной Рады, гетьманщины и Директории назывались «украинскими» или эмиссии различных кавказских правительств назывались «кавказскими» и т. д.

Тот факт, что махновцы оставляли их у себя, наталкивает на мысль, что именно эти деньги они решили штемпелевать. Тем более что на них, как известно, чаще всего встречаются надпечатки анархистов.

В Екатеринославе имелись большие запасы изъятых «донских», ценность которых ежедневно из-за инфляции падала, что, видимо, и заставило анархистов прибегнуть к уже проверенному способу — простеппелевать их, подняв стоимость в 10 раз, и обязать население принимать по этому курсу. Уже известный нам И. Тепер писал, что «финансовый спец Иосиф Эмигрант... совершал валютные операции с таким успехом, что стремительное падение советской валюты ничуть не отзывалось на состоянии кассы». Это еще раз убеждает нас в том, что он должен был прибегнуть в критические минуты к штемпелеванию «донских»

с тем, чтобы поправить финансовое положение Махно.

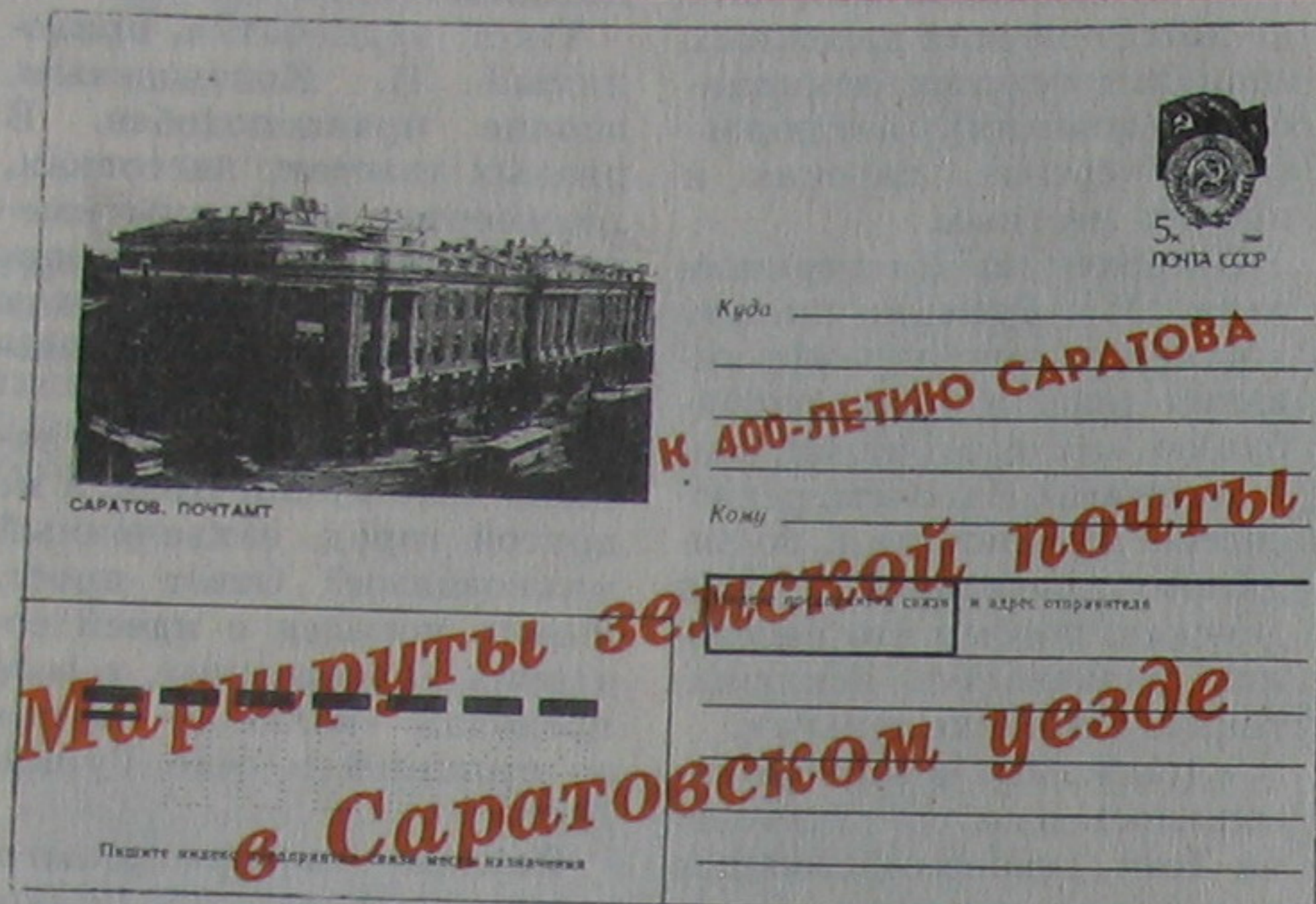
Текст надпечатки, приводимый И. Колтышевым, вполне правдоподобен. В разных газетах, листовках, документах махновцы именovali себя «революционными повстанцами» или «революционно-повстанческой армией Украины».

Почему в надпечатках названо село Гуляй-Поле, а не другой город, захваченный махновцами? Ответ прост. Махно носился с идеей создания «автономии», а в ее пределах «вольного строя» со столицей в селе Гуляй-Поле.

Исходя из сказанного, можно сделать вывод: анархисты деньги не печатали, так как самих денежных знаков не найдено. Утверждение К. Герасименко, что «Махно через Волина проводил в жизнь все... вплоть до печатания денежных знаков», следует понимать как штемпелевание надпечаток на старых денежных знаках. Следовательно, надпечатки меркантильного характера имели место, являются оригиналами, а не подделками бонистов. Конечно, нельзя отрицать, что среди них существуют и фальсификаты.

Что же касается курьезных надпечаток, то здесь трудно определить, кто их фабриковал. Не исключена возможность, что они делались еще во время гражданской войны. В конце 1919 года в армию анархистов влились выходящие из белогвардейского окружения некоторые части Красной Армии. Вполне возможно, что, ознакомившись с «порядками» в махновии, некоторые из командиров этих частей в знак протеста проставляли на денежные знаки заимствованные из украинского фольклора нелестные для Махно четверостишия.

Р. ТХОРЖЕВСКИЙ



Протоколом уездного земского собрания от 3 февраля 1867 года в Саратовском уезде с 7 февраля 1867 года была введена земская почта. Предварительно в губернской газете «Саратовский справочный листок» в № 24 от 29 января 1867 года (воскресенье) и в № 25 от 31 января 1867 года (вторник) были напечатаны «Правила о пересылке простой корреспонденции по земской почте, учрежденной в Саратовском уезде». В них были определены маршруты следования почты, время ее прибытия в очередной населенный пункт уезда, порядок передачи почты, составлено и отпечатано отдельным документом расписание движения по Саратовскому уезду.

В протоколе Саратовского уездного земского собрания от 3 февраля 1867 года было записано: «В настоящее время управа имеет в своих руках даровой развоз корреспонденции и, сознавая ее растущую потребность, определило с 7.2.1867 г. учредить в уезде земскую почту, причем поставило следующее:

1. Так как с учреждением земской почты связаны некоторого рода расходы, на покрытие которых управа не имеет никаких источников, то для возмещения сих расходов за

пересылку частной корреспонденции будет взиматься плата, которая, однако, не должна входить в расчет, как особая доходная статья... на первый раз полагает достаточным установить взимание платы с частной корреспонденции за конверт... в размере 3 копейки серебром, за остальные же пакеты, не толще обыкновенного размера наших русских журнальных изданий по 5 копеек серебром. Газеты и все периодические журналы могут быть пересланы по земской почте с платою за пересылку 1/5 годовой выписной цены, не принимая в этом расчете платы за пересылку по казенной почте.

2. Прием и выдача корреспонденции, как казенной, так и частной, производится управой еженедельно, кроме воскресных и табельных дней, с 10 часов утра до 2 часов по полудню, о чем и сообщить, как всем присутственным местам, так и должностным лицам...

3. Все пакеты и письма, подаваемые в управу или вообще настоящей земской почте, а равно и те, которые будут передаваться из саратовской почтовой конторы, должны записываться в особую для сего предмета заведенные приемные книги...

4. Волостные правления или почтовые конторы, где располагается почта, снабжаются от управы книгою по прилагаемой форме, в которую записываются все принятые ими конверты и письма и отмечается время сдачи земской почты...

7. Книги, выданные в волостные правления, должны быть скреплены и подписаны одним из членов управы, и через каждые три месяца сверяться в управе с накладными...

8. Почта отправляется непрерывно с рассыльными земской управы на паре лошадей. Саратовский уезд по своему положению относительно губернского города может быть поделен на северную и южную часть. В южную почта должна возиться еженедельно в среду, в 4 1/2 по полудню по Астраханскому тракту и следовать до Багаевки... Почта из северной части через вторую и первую полицейские части отправляется из Саратова во вторник в 5 часов по полудни и следует до Ключева...

Постановило: о всем вышепоименованном записать в журнал и приложить к оному отпечатанное и скрепленное расписание почтовым пунктам земской почте Саратовского уезда».

Таким образом, земское собрание от 3 февраля 1867 года решило все основные вопросы по организации земской почты в Саратовском уезде, разделив маршруты следования земской почты на северный и южный участки.

Были установлены следующие тарифы за пересылку по земской почте:

- за простое письмо — 3 копейки серебром,
- за остальные пакеты — 5 копеек серебром,
- за газеты и все периодические журналы — плата за пересылку 1/5 годовой подписной цены.

Если же земские письма и пакеты пересылались еще и по государственной почте, то плата за это взималась особо в соответствии с действовавшими тарифами.

В мае 1967 года на другом земском собрании были назначены люди для регистрации и перевозки земской почты по Саратовскому уезду в журнале земства от 25.05.1967 г. было записано:

«Саратовская уездная управа получила сведения по уезду земской почты для пересылки частной и казенной корреспонденции определила: для занятий по пересылочной корреспонденцией определить дворянина Филистьера Павловича Орлова с содержанием трехсот рублей серебром в год, и для развоза почты по уезду двух отставных унтер-офицеров Сергея Дмитриевича Яковлева и Григория Попова с содержанием по 7 рублей в месяц каждому, а в год по восьмидесяти четыре рубля, одного же из бывших сторожей при упра-

ве Романа Львова за неизменением надобности уволить.

ПОСТАНОВИЛО: о сем записать в журнале, выдачу же жалованья г. Орлову с 25 января, а последнее с 1 февраля сего года»². По видимому эти люди начали перевозку земской почты по уезду сразу же после организации земской почты в уезде, иначе им бы незачем было платить деньги, одному с 25 января, а другим с 1 февраля. А собрание земства 25 мая только узаконило то, что, по-видимому, было уже сделано.

На основании опубликованного расписания хода земских почт по Саратовско-

му уезду, автором была составлена схема следования земской почты по уезду. Земской управой маршрут был разработан по классическому принципу действия земских почт того времени — по кольцевому маршруту, начинавшемуся и заканчивавшемуся в уездном городе. На схеме видно, что маршрут следования северной почты более длинный и трудоемкий по сравнению с южным и начинался он на сутки раньше, чем южный маршрут. От села Широкого земская почта обоих маршрутов уже совместно, через вторую Елшанку следует в Саратов. Почта из некоторых сел, отстоящих от тракта, как, например: Усовка, Ивановка, Озерки и другие заблаговременно привозится в села на тракте к моменту прихода туда маршрута земской почты.

В 1869 году для оплаты простых писем саратовским земством были введены почтовые марки стоимостью 5 копеек, то есть тариф немнго повысился и стал не 3, а 5 копеек. Затем было еще два выпуска земских марок в 1871 и 1874 годах. Марки все были беззубцовые и находились в обращении до 1879 года, после чего земская почта в саратовском уезде стала пересылаться бесплатно⁵.

Данных, до какого времени действовала земская почта в Саратовском уезде и когда осталась только одна государственная почта, в Саратовском государственном архиве обнаружить не удалось.

В. ЦЫБИН

Саратов

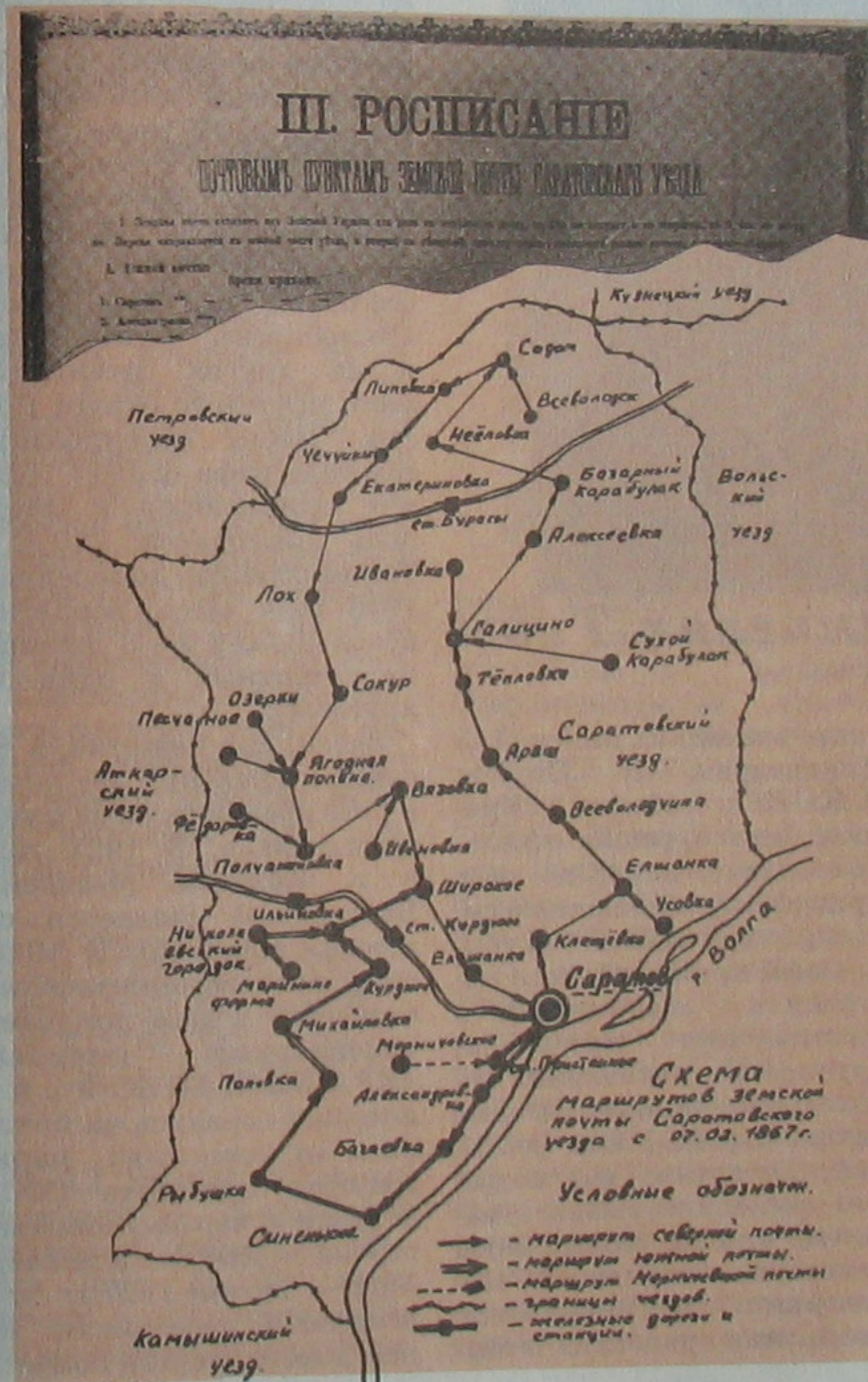
¹ Саратовский гос. архив. ф. 168, оп. 1, д. № 6, с. 14—17.

² Там же, ф. 6, оп. 1, д. 7, с. 6.

³ Газета «Саратовский справочный листок» 1867 г., № 24, 25.

⁴ К. В. Базилевич, Земская почта в России (1865—1917 гг.), «Связь», Москва, 1926.

⁵ Каталог земских почтовых марок под редакцией Ф. Г. Чучина. Изд-во Уполномоч. по филателии и бонам. СССР, Москва, 1925.



Филателистические рассказы о Туве

пелей несколько позже, а сейчас займемся подлинными.

Как отметил В. Головкин и подтвердил С. Блехман, первый штемпель города Белоцарска (ныне Кызыл) мог появиться примерно в 1916 году. При этом, согласно утверждению Головкина, существовали строчный и круглый штемпеля. Однако если круглый штемпель датируется 1916 годом, то он не мог иметь в тексте аббревиатуру «П-Т.К.», так как тогда телеграфа в Белоцарске еще не было. Скорее всего, на нем был текст: «Бълоцарскъ Енис.», как и на других штемпелях этого почтового округа России. После оборудования там телеграфа (с 1917 года) мог применяться и штемпель «Бълоцарск. П-Т.К.». Таким образом, до середины 1918 года здесь, вероятно, использовали 2—3 штемпеля (строчный и один-два круглых).

Затем, как известно, в течение нескольких лет почта в Туве практически не функционировала. В 1921 году в г. Красном (бывшем Белоцарске) создается советская почта (5). К 1925 году почтово-телеграфное отделение в нем получает календарный штемпель «КРАСНЫЙ ЕНИС. ★ а ★», которым гасились на почтовых отправлениях марки золотого стандарта СССР. В связи с переименованием города в Кызыл, в декабре 1926 — январе 1927 гг. этот штемпель переделали. На нем вместо старого помести-

ли текст: «KIZIL ★ TOUWA» и сохранили неизменной гравировку литеры «★ а ★». Это еще в 1977 году отмечено А. Крониным. С данного штемпеля начинают свою историю собственно тувинские гашения.

Изучение большого количества оттисков подлинных штемпелей, анализ дат и цветов оттисков, а также сопоставление полученных сведений с историей Тувы позволили выявить систему создания и использования ее почтовых штемпелей (табл. 1).

При описании штемпелей в порядковом номере каждого первая цифра обозначает номер серии штемпелей, а вторая — номер штемпеля в ней.

№ 0.1. Первый штемпель Кызыла (рис. 1) был переделан со штемпеля г. Красног. Он имел диаметр 30 мм и использовался с 8 февраля 1927 г. по 1928 г. для гашения поначалу марок СССР, а затем марок ТНР. Позднее, хотя и редко, он периодически применялся вплоть до 22 мая 1933 года. Известен один оттиск этого штемпеля с исправленной буквой «К.»; сам штемпель сильно разбит, дата на оттиске неразборчива. Все оттиски на марках первого, третьего, пятого и шестого выпусков выполнены серой или черной краской. Впервые штемпель был описан В. Головкиным.



№ 0.2. Второй собственно тувинский — двуязычный подлинный штемпель Кызыла (рис. 2). Он имел диаметр по горизонтали 34, а по вертикали 33 мм и неко-

торый эксцентриситет внутренней окружности по отношению к внешней. Старомонгольские тексты на нем обозначают: «КЫЗЫЛ ХОТ О» (т. е. город Кызыл) и «СТРАНА ТУВА». Первый известный мне подлинный оттиск от 6 июля 1928 года, последний относится к середине 1935 года. В период с 1928 по 1934 гг. оттиски выполнялись серой или черной краской. В 1935 году для гашения применялась фиолетовая краска. На марках этот штемпель встречается довольно редко (не следует при этом путать подлинные гашения с так называемыми филателистическими, но об этом чуть

далее). Редкость подлинных оттисков объясняется тем, что штемпель в основном использовался в качестве входящего и ставился на обороты конвертов, приходивших в Туву и там, как правило, исчезавших. В качестве исходящего (с июня 1930 г.) он применялся, по видимому, лишь эпизодически.

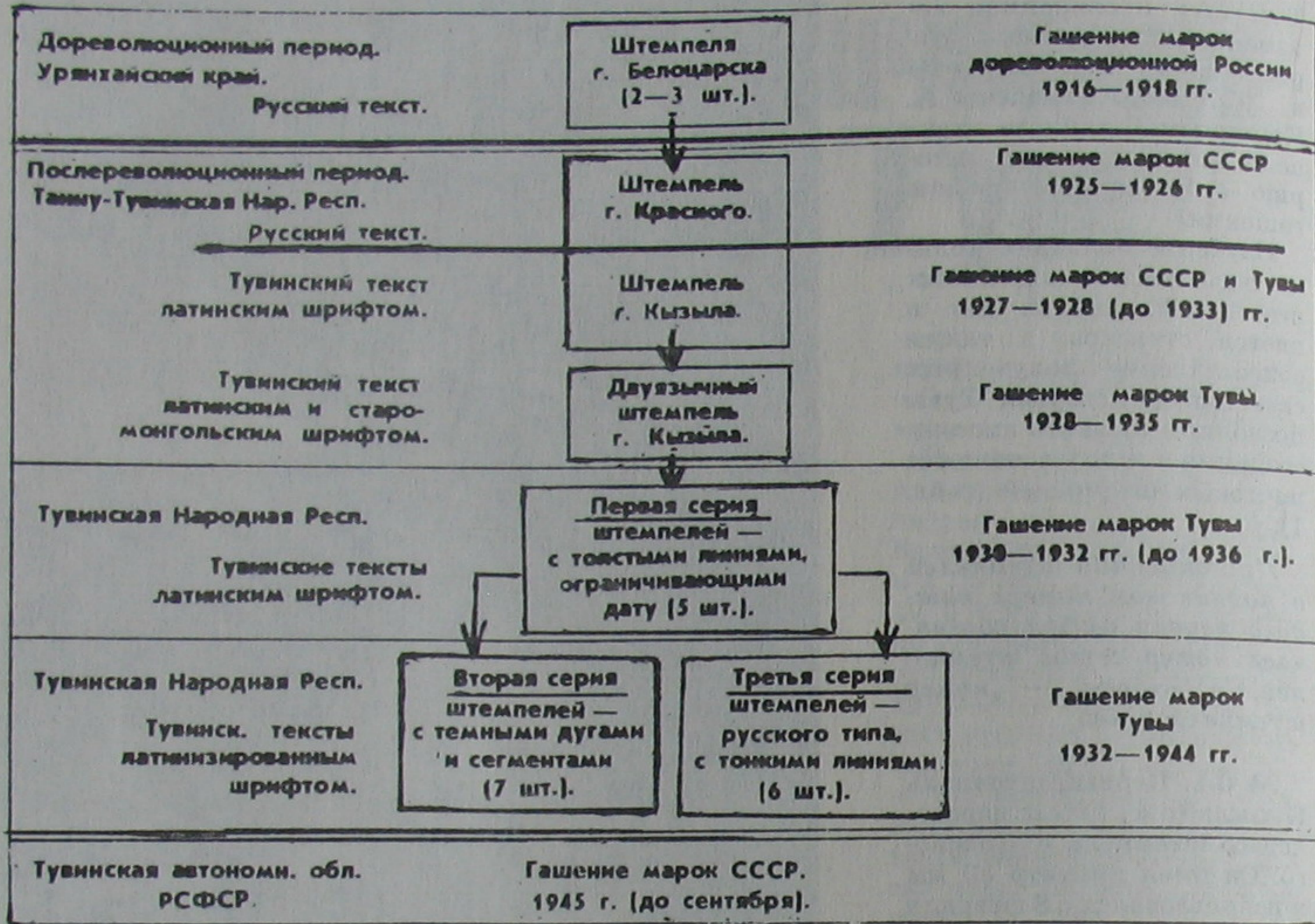
Первая серия штемпелей была изготовлена для основных, созданных в Туве к 1930 году почтовых учреждений. Для этой серии характерны две толстые линии, ограничивающие в центре календарную дату сверху и снизу. Три из них описаны С. Блехманом. Остальные выявлены впо-



О почтовых штемпелях Тувы

Вопрос о том, какими штемпелями и когда гасились на почтовых отправлениях марки Тувы, оказался значительно сложнее, чем это можно было предположить. Первую попытку описать оттиски дореволюционных штемпелей Урянхайского края, как именовалась ранее Тува, и первых послереволюционных предпринял в 1936 году В. Головкин. Затем большой вклад в это дело внес С. Блехман. За рубежом пытались, и, надо признать, в какой-то мере безуспешно, внести свою лепту в исследо-

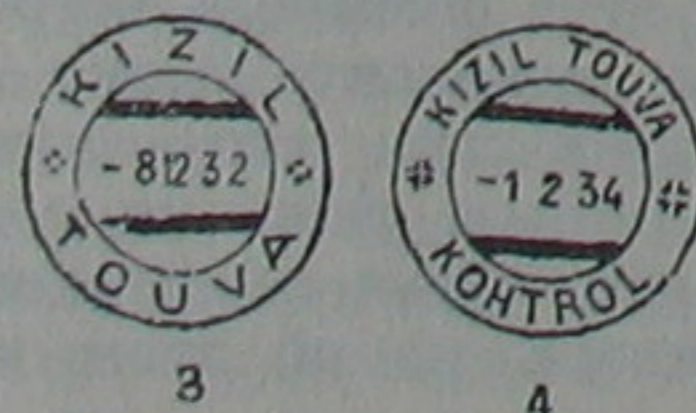
вание тувинских гашений С. Чилингирян, В. Стефен, Р. Канак и особенно А. Кронин. Однако, решая отдельные задачи, никто не смог представить обобщенную систему штемпелей Тувы. Главной причиной этого послужили ограниченность фактического материала, трудности в накоплении необходимых данных. Сегодня такая задача стала реальной. Детальное рассмотрение позволило выявить наличие вторых экземпляров некоторых штемпелей. Поговорим об этих московских двойниках тувинских штем-



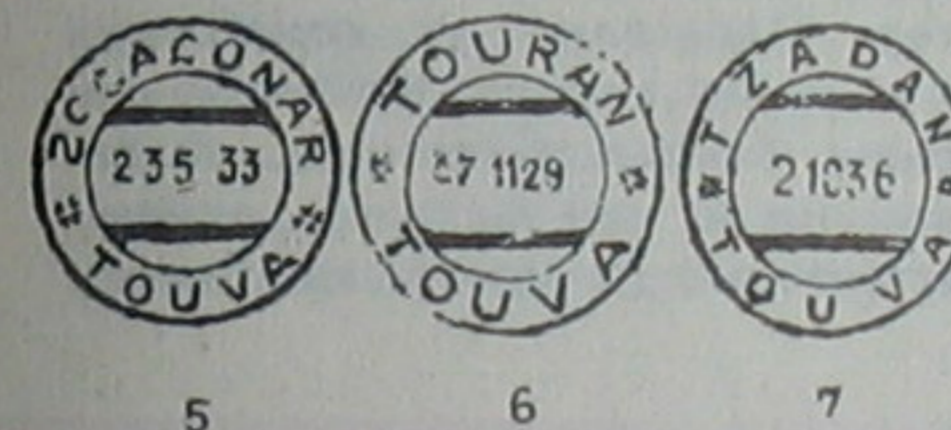
следствии: «Шагонар» раскрыт В. Тимофеевым, а «Туран» — В. Устиновским. Все штемпеля серии одностильны и выполнены, по-видимому, одним недостаточно опытным гравером. Об этом можно судить по ошибкам в тексте. Так, в слове «Шагонар» вырезано зеркальное изображение первой буквы, а в слове «контроль» на кызыльском штемпеле третья буква взята не из латинского, а из русского алфавита. Все штемпеля имели диаметр около 30 мм.

№ 1.1. Почтовый штемпель Кызыла (рис. 3) черного цвета появился на марках третьего выпуска в июне 1930 г. До 1935 г. он был в Кызыле основным исходящим (в то время, когда роль входящего играл двуязычный № 0.2). Его оттиски серого и черного цвета встречаются довольно часто на марках с третьего и по

восьмой выпуски. В 1935 г. (по крайней мере, с 18 июля 1935 г.) и до начала 1936 года для гашения применялась фиолетовая краска — именно этот цвет оттиска чаще всего встречается на марках девятого и десятого выпусков. С конца января и по март 1936 г. гашения (в основном марок одиннадцатого выпуска) осуществлялись голубой краской. Последнее известное мне такое гашение датировано 19 марта 1936 г. Использование этого, как и других штемпелей первой серии, не для нужд почты не зарегистрировано, хотя и не исключено.



№ 1.2. Контрольный штемпель Кызыла (рис. 4) в ряду штемпелей Тувы занимает особое положение. О его основном назначении красноречиво говорит «русско-латинское» слово «KONTROL». Штемпель применялся на различных застрахованных, зарегистрированных и денежных отправлениях при их финансовом контроле (проверке соответствия оплаты тарифу, правильности взимания страховых и прочих сборов с таких отправления и т. п.). Однако его оттиски, хотя и весьма редко, встречаются и на марках с четвертого по восьмой выпуск. Объяснить это можно тем, что по каким-то местным обстоятельствам временно заменяли штемпель № 1.1. Первый его черный оттиск от 7 октября 1932 г. на конверте явно филателистического характера опубликован А.



№ 1.5. Штемпель Чадана (рис. 7) встречается обычно на марках шестого и седьмого выпусков. При этом в 1933—1934 годах применялась черная краска, а в 1936—1937 годах — фиолетовая. Последний известный мне оттиск датирован 27 февраля 1937 года.

Вторая серия штемпелей диаметром около 30 мм появилась в конце 1932 года в связи с переводом тувинской письменности с латинского на латинизированный шрифт. Для всех отпечатков этой серии характерны темные сегменты, ограничивающие в центре календарную дату. Кроме того, у большинства имеется внизу темная дуга. Эти особенности характерны и для оттисков штемпелей некоторых наших автономных республик, а также для части выполненных в СССР штемпелей

Крониним. Известные оттиски 1933 и 1934 годов были выполнены также черной краской. Последний, опубликованный О. Сельниковым, датирован 3 июля 1935 года и выполнен фиолетовой краской.

№ 1.3. Штемпель Шагонара (рис. 5) обнаружен пока лишь черного цвета на марках седьмого и девятого выпусков с датами 1933—1935 годов. Последний известный мне оттиск датирован 11 сентября 1935 года.

№ 1.4. Штемпель Турана (рис. 6) встречается довольно редко. Известны его оттиски черного цвета 1932—1933 годов на марках пятого и шестого выпусков. Оттиск фиолетового цвета обнаружен на маркированном конверте, изданном в июне 1935 года.

Монголии того же периода. Свободные участки оставались граверами с тем, чтобы на месте вырезалось наименование пункта на соответствующем языке. По-видимому, именно так был выполнен подлинный двуязычный штемпель Кызыла. Однако после 1933 года надобность в выполнении текстов старомонгольским шрифтом отпала. Так и возникли на оттисках темные сегменты. Все штемпеля второй серии предполагалось использовать для обеспечения внутривнутриреспубликанской почтовой связи. Действительно, на почтовых отправлениях, адресованных в Советский Союз, их оттиски встречаются чрезвычайно редко и представляют собой, по-видимому, исключения из правила.

№ 2.1. Штемпель Кызыла (рис. 8) впервые описан С. Блехманом. Он применялся довольно долго. Им погашались марки с седьмого выпуска и до последней марки Тувы. Первый известный оттиск выполнен 4 июня 1937 года серой краской. Оттиски фиолетового цвета встречаются с датами гашения августа и октября 1937 года. В 1938 и 1939 годах в разные месяцы производилось гашение и черной, и фиолетовой красками. Со второй половины 1940 и по 1943 год применялась фиолетовая, а в 1944 и начале 1945 года — только черная.



№ 2.2. Штемпель Кызыл-Мажалыка (рис. 9) был обнаружен В. Соколовским и затем описан С. Блехманом. Он относится к редким, т. к. почтовые связи этого города были малоактивны. Встречаются оттиски черно-

го и фиолетового цветов. Наиболее ранний известный в настоящее время черный оттиск датирован 1 декабря 1933 года, фиолетовый — 13 марта 1940 года. По данным О. Сельникова, существует оттиск этого штемпеля с датой 1 апреля 1942 года.

№ 2.3. Штемпель Кызыл-Мажалыка (рис. 10) был раскрыт недавно. Оттиски этого штемпеля черного цвета известны на марках седьмого и одиннадцатого выпусков. Наиболее ранний из обнаруженных — от 20 ноября 1934 года.



IО

II

№ 2.4. Штемпель Балгазына (рис. 11). Пока известен единственный оттиск фиолетового цвета от 30 мая 1943 года на марке двенадцатого выпуска.

Ф. ВАНИУС

Продолжение в № 12



ПОЧТОВЫЕ ПРИЗРАКИ

В редакцию часто обращаются читатели с просьбами помочь им определить государственную принадлежность той или иной почтовой марки. Но порой выясняется, что «исследуемый объект» ни к почте, ни к филателии отношения не имеет. Более того — и страны, название которой напечатано на марке, нет ни в одном географическом справочнике. Тогда становится понятно, что речь идет о «почтовых призраках». Коллекций, посвященных этой теме, насколько нам известно, не существует. Тем с большим удивлением мы узнали о том, что офицер И. Л. Шевченко собирает материалы, связанные исключительно с «почтовыми призраками». В основу коллекции им положен перечень подобной продукции, приведенный в книге «Филателистический атлас» чехословацких авторов В. Глинки и Л. Мухи (3-е изд.).

В отечественной филателистике эта тема отражена весьма скудно. Данные зачастую отсутствуют или крайне противоречивы. Поэтому в статье И. Л. Шевченко, которую мы намерены опубликовать с продолжением, возможны неточности, спорные моменты и просто пробелы, связанные с отсутствием сведений. Всем читателям, которые могут дополнить публикуемые материалы (включая иллюстративные), редакция предлагает включиться в создание информационного банка сведений о «почтовых призраках». На конвертах делайте пометку «Почтовые призраки».

1. Abd al-Kuri — Абд-эль-Кури.

Небольшой остров в Аравийском море между Сомалийским п-овом и о. Сокотра. Часть территории Йемена. В конце 1969 года на филрынке появились 3 марки с изображением самолетов «Боинг», «Ту» и «Кон-



корд» и названием о-ва. Впоследствии выяснилось, что они выпущены в Риме фирмой «Интер Филателик» и отношения к о-ву не имеют. Их авторами были братья Салинари, выдававшие их за выпуски несуществующего эмирата на берегу

Персидского залива с населением 250 тыс. человек. На одной из марок видна даже карта эмирата.

2. Ajman — Аджман.

Включение марок Аджмана (княжества в составе Объединенных Арабских Эмиратов) в перечень «Филатласа» не совсем ясно. Видимо, подразумеваются отдельные выпуски, изготовлявшиеся за рубежом и в само княжество не попадавшие.

3. Alderney — Олдерни.

О-в в составе округа Гернси, в 13 км от побережья Франции. Принадлежит Британии с 1559 года.

До 1958 г. на о-ве имели хождение марки Великобритании, в 1958—1969 гг. использовались региональные знаки почтовой оплаты, с 1969 г. почта подчинена почте Гернси. С июня 1983 г. поступили в обращение собственные официальные марки Олдерни.

Однако до 1983 г. на о-ве существовала частная почта. Ее выпуски носили неофициальный характер и предназначались для оплаты корреспонденции на другие Нормандские о-ва.

4. Ambergris — Амбергрис.

Самый северный и самый крупный из о-вов архипелага, протянувшегося вдоль побере-



жья Белиза. Марки для него официально не выпускались. Встречающиеся выпуски с обозначением названия о-ва отвлечены в спекулятивных целях.

5. Amoy — Hongkong —

Shanghai — Ningpo —

Амой — Гонконг — Шанхай —

Нинпо.

29 августа 1842 г. в Нанкине подписанием неравноправного для Китая договора закончилась т. н. 1-я «опиумная война» (1840—1842) между Великобританией и феодальным Китаем. Для свободной английской торговли открывался ряд портов, в том числе Гуанчжоу (Кантон), Шанхай, Сямынь (Амой). Англия также получила в «вечное владение» о-в Сянган (Гонконг). В некоторых портах консульства Англии с апреля 1844 г. открыли свои почты, где впоследствии использовались марки Гонконга.

Все это, видимо, породило появление одного из «почтовых призраков» с приведенной выше надписью. На довольно сложном рисунке изображены орел с расправленными крыльями, пагода, человек с зонтиком и ниже — корабль. Справа — знаки, напоминающие иероглифы. В клюве у орла — флаг с не поддающейся переводу надписью. Известны марки трех номиналов без указа-

В почтовом музее Стокгольма



Эскиз марки к 300-летию шведского почтового дела. Автор Олле Хюртцберт (1872—1959 гг.).



В одном из старинных зданий шведской столицы, где еще в XVIII веке размещалось отделение связи, а теперь перестроенном и отделанном в стиле ампир, собраны богатая коллекция почтовых марок, рассказывающая об истории страны, документы и различные атрибуты почты.

На первом этаже перед взором посетителя предстают первые буквенные шрифты, копии вавилонских глиняных табличек и знаменитого египетского камня из Розетты, а также другие экспонаты, иллюстрирующие многовековую историю письменности. Здесь можно видеть материалы, на которых в древности писали письма: кожу, шелк, папи-

рус, пергамент. Дается ретроспектива развития средств доставки корреспонденции от королевских курьеров и почтальонов-всадников до самолетов. Неизменный интерес вызывают изображения гонцов, настоятелей монастырей, купцов, служащих ранних европейских почт, которые начиная с XVI века обслуживали клиентов за соответствующую плату. Восковые фигуры, одетые в костюмы почтальонов, позволяют почувствовать атмосферу минувших времен. Среди них — основатель шведской государственной почты Аксель Оксенстирна (1583—1654 гг.).

Шведская почтовая служба была создана в 1636 году. Ее услуги стоили довольно

дорого. Первые десять лет грамоты разносили пешие почтальоны, а затем их стали доставлять всадники. Богатые крестьяне брали обязательства передавать корреспонденцию на расстояние 2—3 миль. Выполняли эту работу батраки по принципу эстафеты. С 30-х годов XIX века почту начали возить на телегах и грузопассажирских дилижансах, один из которых демонстрируется в музее. В Северной Швеции до сих пор на автобусах пишется старое название — «Почтовый дилижанс».

С 1856 года в быт людей вошли почтовые ящики. Извлеченная из них корреспонденция переправлялась затем по железной дороге. Вскоре появилась и желез-

ния денежных единиц: 3 — синяя, 5 — красная, 10 — желтая. Предполагают, что они предназначались для паровой компании, суда которой курсировали между указанными на марках портами. Но, скорее всего, их выпустили в спекулятивных целях.

6. Atlantis — Атлантида.

Марки с такой надписью появились на свет в 1917 г. как протест некоторых политических групп против продажи Соединенным Штатам Датской Вест-Индии (ныне Виргинские о-ва). Частью акции протеста стали виньетки с видом порта и текстом (датск.): «*Protest mod salget*» — «Протест против продажи» или: «*Stem mod salget af dansk Vestindien*» — «Голос против продажи Датской Вест-Индии».

Дело дошло до создания правительства, которое собиралось провозгласить новое государство — Атлантида. Заранее были отпечатаны марки. Но государство провозглашено так и не было, а марки в обращение не поступили.

7. *Ázád Hind* —

«Свободная Индия».

Андаманские и Никобарские о-ва.

О-ва — составная часть Индии. В 1942—1945 гг. оккупированы

Японией. Тогда же и появились первые марки с надписью (хинди): «Свободная Индия». Подготовленные за границей, они предназначались для использования на о-вах. Всего известна 21 марка.

8. *Bälgarska carska pošta* —

Болгарская царская почта.

Первые марки с таким текстом появились на филгоризонте в 1964 г. Их «отцом» был предприимчивый эмигрант-болгарин Драгомир Проданов. В 1964 г. после неудачной попытки спекулировать марками Бразилии он перебрался в Испанию, где нашел прибежище бывший болгарский царь Симеон II. Один из мадридских замков был объявлен «царской болгарской канцелярией», а сам Проданов стал «министром почт». Для «дворцовой почты» были введены «маркоподобные» картинки, которые наклеивались на письма. А из комнаты в комнату депеши переносили «царские курьеры» (и это при наличии во дворце телефона!). Деятельность «почты» ограничивалась лишь пределами замка и за его стены так и не вышла. Были сделаны попытки распространить эти марки через своего «генерального представителя» в ФРГ, но из-за непомерно высоких цен и сомнительности

происхождения они не были приняты ни филфирмами, ни коллекционерами.

9. *Ile Barbe* — Барбе.

Сведений не имеется.

10. *Bardsey* — Бердсей.

Этот английский о-в находится в частном владении. В 1979 г. его владелец получил разрешение и официальное одобрение Британской почтовой службы производить почтовые операции между о-вом и Сев. Уэльсом, вблизи берегов которого он расположен. Первые марки поступили в продажу 26 февраля 1979 г. Выпуск серии из семи номиналов был осуществлен фирмой «Format International», которая выпускает марки для многих стран. Но официальной почты на о-ве нет. Письма с марками, наклеенными на корреспонденцию наряду с общегосударственными, действуют лишь до ближайшего государственного почтового отделения.

11. *Isla de Bernera* — о. Бернера.

Находится в частном владении. Расположен у берегов Англии. Почты на о-ве нет. Марки с указанием названия появились по инициативе владельца о-ва как сувениры для туристов и гостей.

12. *Vokhaza* — Бокхаза.

Сведений нет.

13. *Brechou* — Брешоу.

Крохотный о-вок площадью 30 га находится в частном владении. Административно относится к зависимой территории Сарк округа Гернси (Нормандские о-ва). Марки о-ва были изготовлены как сувениры для его посетителей. Использовались только один день — 30 сентября 1969 г. Почтового отделения на о-ве нет.

14. *Bretagne* — Бретань.

Сведений нет.

15. *Buiten* — Baldonie —

Бьютен — Балдони.

В 1968 г. некий Р. М. Арундел провозгласил независимость своего частного княжества на о-ве Аугер-Балд-Таскет, расположенном юго-западнее полуострова Новая Шотландия (Канада). Это событие от отметил выпуском марок.

16. *Bumbunga Province* —

Провинция Бумбунга.

Сведений нет.

17. *Caldey Isl.* — Колдей.

Небольшой о-в у побережья Великобритании. С 1973 г. здесь работает частная почта и выпускаются виньетки для оплаты корреспонденции до ее поступления в государственные учреждения.

18. *Calf of Man* — Калф-оф-Мэн.

Небольшой английский о-в в частном владении у южного побережья о. Мэн. С 1962 по 1973 г. здесь существовала частная почта, первая серия появилась в год ее открытия. Сюжетами марок стали экспонаты музея в Дугласе, центре о. Мэн. В то время все население о-ва Калф-оф-Мэн составлял один человек — его владелец.

19. *Canna* — Канна.

Небольшой английский о-в, расположенный южнее шотландского о-ва Скай во Внутренних Гебридах. Находится в частном владении. Почтового отделения на о-ве нет. Однако владелец Ю. А. Кемпбелл выпустил в 1958 г. серию сувенирных «маркоподобных» виньеток с видами о-ва.

20. *Carn Iar* — Карн Яр.

Один из группы Летних о-вов у побережья Шотландии (Великобритания), находящийся в частном владении. Почты на о-ве нет. В 1961 г. владелец о-ва выпустил единственную серию сувенирных виньеток. В обращении они не были. Однако в 1962 г. во время забастовки почтовых служащих в Лондоне марки-виньетки были снабжены

надпечатками и использовались частной почтовой службой для оплаты корреспонденции, снижав себе тем самым печальную славу штрейкбрехерских выпусков.

21. *Celestia* — Целестия.

Если бы можно было всерьез воспринимать претензии американца Джеймса Томаса Мэнгена, то начало космической филателии следовало бы перенести немого раньше. Точнее — на 1948 г., когда он с истинно американской предусмотрительностью сделал заявку и «застолбил» космос. После уплаты положенного в таких случаях количества долларов Мэнген вступил во владение Вселенной, на правах хозяина окрестив ее Целестия (Небесная страна). На выпущенных им открытках значилось, что он отныне и навсегда является единственным владельцем мирового пространства и именно к нему надлежит обращаться за разрешением побывать в Целестии. А позже появились и марки с названием экзотического «государства». Но бизнес — дело тонкое, и на одних марках Мэнген долго не протянул. Он решил заняться более серьезными операциями и стал продавать участки... Луны.

нодородная почта. Среди экспонатов — вагон с почтовым отделением 70-х годов прошлого века.

В 1920 году была осуществлена первая воздушная перевозка писем по маршруту Мальмё — Варнемюнде. Модель аэроплана тех лет с собственным отделением связи также представлена в музее.

Широко демонстрируются столь популярные в Швеции морские перевозки. Филателистам, интересующимся морской тематикой, хорошо известна почтовая яхта «Хиортен», которая ходила между Истадом и северным побережьем Германии. Затем на линиях появились почтово-пассажирские пароходы и ледоколы. К неудовольствию коллекционеров они часто перевозили почту

в мешках или пакетах, вследствие чего на конвертах не делалась пометка «Доставлено паромом».

Внимание посетителей привлекают деревянное и железные клейма с буквами «В» и «F» для штемпелевания почтовых отправлений, насчитывающие более трехсот лет, а также послание с оттиском даты 4 января 1686 года. Одни письма имели пометку «В» — оплачено, другие «F» — свободные от оплаты.

С XVIII века штемпелями обозначали место отправления, а в 1830 году появились календарные штемпеля.

На стендах — документы реформы, в результате которой по всей стране стали открываться отделения связи и совершенствоваться почтовые услуги.

В следующих залах музея демонстрируются первые почтовые карточки, маркированные конверты и другие цельные вещи. Далее — одежда почтальонов, почтовые ящики, автоматы по продаже марок. Здесь же можно видеть печатные станки: на одном изготавливались первые шведские знаки почтовой оплаты, на другом — миниатюры 1920—1938 годов.

Второй этаж занимают марки. В постоянной экспозиции — специализированная коллекция так называемых «банко-марок». В ней представлены знаки почтовой оплаты 1855—1920 годов. Неизменный интерес вызывают пробы серий «Цифры и гербы», а также «Оскар II» и «Густав V»

в медальонах. Многие почтовые миниатюры представлены на письмах, прошедших почту. Немало и редкостей: 4-, 8-, 24-скиллинговые «банко-марки» с гашениями первого дня, четверть листа (25 штук) четырехскиллинговых «банко-марок» (самая большая известная сценка), письмо в Лондон, франкированное тремя парами шестискиллинговиков, лист гашеных марок в 50 эре, которыми была оплачена посылка с ювелирными изделиями, отправленная из Гетеборга 5 апреля 1867 года.

Начиная с 1920 года все марки демонстрируются с набросками сюжетов, эскизами, оттисками, предворяющими каждый выпуск. В музей сдаются типографские пробы бумаги и кра-

сок — из этих материалов готовят стенды, рассказывающие о процессе создания знаков почтовой оплаты.

Нельзя не сказать о богатом собрании марок стран Северной Европы. Оно включает такие редкости, как квартблок финляндских пятикопеечных марок 1856 года с малой жемчужиной и «Черный пенни» на конверте, погашенный в день выпуска — 6 мая 1840 года. Здесь же и первые колонизаторские выпуски Маврикия — однопенсовая красная-оранжевая и двухпенсовая синяя марки, изданные в 1847 году с текстом «Post office» (вместо «Post paid»).

Музей располагает довольно полной коллекцией знаков почтовой оплаты многих стран, ведет активную выставочную работу.

Популярности его способствует отличная филателистическая библиотека, куда стекаются издания практически со всего мира.

Пополнение фондов осуществляется в основном за счет обмена в соответствии с правилами Всемирного почтового союза, а также за счет покупок на аукционах и филателистических базах.

Большую помощь в работе музея оказывает Союз его друзей, который объединяет более шести тысяч человек, с основным филателистов. Их взносы, а порой и личные сбережения поступают на счет музея, что позволяет приобретать ценные экспонаты. Много частных коллекций поступает в музей в качестве дара.

В. СИНЕГУБОВ

Тайны рынка Мариньи

УЗНАВ, ЧТО ВЫ ИЗ СОВЕТСКОГО СОЮЗА, ФРАНЦУЗ НЕПРЕМЕННО ПОСПЕШИТ ПОХВАСТАТЬСЯ СВОИМИ ПОЗНАНИЯМИ О ВАШЕЙ СТРАНЕ И ПРОДЕМОНСТРИРОВАТЬ ИСТИННЫЙ ФРАНЦУЗСКИЙ ПАТРИОТИЗМ.

«ПАРИЖ БЕЗ ЕЛИСЕЙСКИХ ПОЛЕЙ,— СКАЖЕТ ОН,— ВСЕ РАВНО, ЧТО МОСКВА БЕЗ КРЕМЛЯ» А ЕСЛИ СОБЕСЕДНИК ОКАЖЕТСЯ ЕЩЕ И КОЛЛЕКЦИОНЕРОМ, ТО ОБЯЗАТЕЛЬНО ДОБАВИТ: «НО БЕЗ МАРИНЬИ ОНИ ПОТЕРЯЛИ БЫ ПОЛОВИНУ СВОЕЙ ПРЕЛЕСТИ».



Марочный рынок Мариньи вот уже более ста лет составляет одну из достопримечательностей столицы Франции и хорошо известен далеко за ее пределами.

Попасть на Мариньи очень просто. Достаточно сесть в вагон метрополитена и выйти на остановке «Шапс-Зелезе-Клемонсо», в самом центре города. На Елисейских полях, неподалеку от официальной резиденции главы государства перед вами возникнет целый филателистический городок. Впрочем, несколько часов, проведенных среди многочисленных киосков и лавочек торговцев, убедили меня в том, что советскому человеку этот путь известен.

Кто он, «наш человек на Мариньи»? Увы, почти всегда не филателист или имеющий о филателии весьма отдаленное представление, зато от кого-то прослышавший, что «марки — это валюта, поедешь туда и продашь». И пытаются продать. Вот пара среднего возраста, подойдя к одному из киосков, предлагает что-то торговцу. Несколько минут диалога (как правило, на смеси английского, русского и отдаленно напоминающего французский), и обескураженные «купцы» устремляются прочь. Понятно, пытались предложить новинки. Здесь их избыток, причем не благодаря оперативности «Международной книги», имеющей дело с авторитетным домом «Теодор Шампион», а вследствие надежности поставок по каким-то иным каналам. Сколько раз я бывал свидетелем того, как новенькие советские тематические серии в листах появлялись на прилавках Мариньи буквально на второй-третий день после их официальной продажи на Московском почтамте!

Более «дальновидные» соотечественники, наивно веря

в дефицит французских марок в сердце Парижа, вывозят классику, которую «Ивер» оценивает в тысячи и десятки тысяч франков. Сделать это несложно. Но стоит ли? Я имею в виду не моральную сторону вопроса, а чисто коммерческую. Ведь те франки, которые обозначены в «Ивере», не соответствуют реальным ценам, формируемым рынком и, как правило, на 20—30 процентов ниже. Что же касается высокофранкажных, но не аукционных вещей, то здесь процент «уценки» еще выше. У филателистов старшего поколения все это имеется, а молодым — не по карману. Если владелец киоска на Мариньи и согласится что-либо купить, то всего за несколько десятков франков. Вот так за бесценок и «уплывают» из страны маленькие кусочки национального богатства.

Аналогичных примеров немало, и это заставляет задуматься о проблемах отечественной филателии и необходимости овладения элементарными познаниями в коллекционировании марок, чтобы постигнуть законы свободного рынка.

Мариньи действительно диктует свои законы. Ведь реальные, а не каталожные цены на филателистическую продукцию устанавливаются именно здесь, а не в престижных салонах известных филателистических фирм.

У торговцев с Мариньи вы без долгих поисков можете приобрести практически все материалы послевоенных лет, а также значительное число марок и прошедшей почту корреспонденции первых десятилетий XX века. Дважды в неделю, по четвергам и в воскресные дни, сюда устремляются филателисты, чтобы в «развалах» остатков чьих-то коллекций отыскать еще не обнаруженные «жемчужины». Мой парижский друг приобрел

здесь прекрасную карточку воздушной почты Хайдерабада всего за несколько франков. Что это? Великолепное знание филателии, непростительная ошибка или его величество Случай? Наверное, всего понемногу. И такая удача дело не повседневное. Повседневными остаются лишь коммерческие отношения торговцев, объединенных в профессиональный союз — Палату негодантов и экспертов-филателистов (КНЕП во французской аббревиатуре), который устанавливает верхние и нижние цены на продаваемые материалы, регламентирует количество марок разных лет и стран, принимает решение о введении в Палату новых членов, регулирует их взаимоотношения и т. д. Словом, все как на любом другом свободном рынке. На вырученные от реализации старых запасов деньги владельцы киосков Мариньи закупают перспективные на их взгляд марки. Так, на проходившей в мае этого года Всемирной выставке «Лондон-90» можно было видеть торговцев с Мариньи, приобретающих юбилейные новинки стран Британского содружества, которые в Париже значительно дороже.

Но отвлечемся от коммерческой темы. Хотя современная филателия неотделима от коммерции, а разумно поставленная торговля обеспечивает успех развитию коллекционирования. Каждый год в мае на четыре-пять дней Мариньи становится столицей французской филателии. Здесь устраиваются грандиозные базары с непревзойденными памятными гашениями и прочим, что, по мнению организаторов, должно привлечь коллекционеров к парижской «Мекке».

А. СТРЫГИН

Фото Б. БИБО

Париж — Москва

«МОРФИЛ-90»

Впервые клубу юных филателистов Архангельского областного Дворца пионеров и школьников им. В. И. Ленина представилась возможность принять участие в работе Всесоюзной выставки, да еще такой представительной, как «Морфил-90», проходившей в мае в Калининграде.

Кандидатов для поездки было много. Отобрали самых лучших кружковцев, самых «именитых». Среди них обладатели посеребренной медали на VI Всесоюзном слете юных филателистов в Артеке, посеребренных на Всесоюзной выставке «65 лет с именем В. И. Ленина» в Риге, бронзовых на «Агрофиле-89» в Ярославле, серебряных — «Агрофиле-90» в Смоленске. Поездка была задумана как семинар активистов КЮФов во время работы выставки; планировали встречу с юными филателистами Калининграда.

На Всесоюзную выставку поехали учиться, набирать опыта, все хорошее «намотать на ус», использовать в своих коллекциях, передать другим кружковцам.

Кюфовцы внимательно изучили все представленные экспонаты, отметили неоспоримые достоинства коллекций, не ускользнули от них и недостатки. К сожалению, организаторы фактически не разделили работы по классам. И экспозиции, относящиеся к классу истории почты, демонстрировались и оценивались наряду с тематическими и единственной юношеской коллекциями.

Безусловно, украшением выставки явилась коллекция одессита Г. В. Андриешина «Пароходная почта» (золотая медаль). Члены КЮФа впервые познакомились с этой работой два года назад на «Морфиле-88», проходившем в Архангельске. (К слову сказать, 24 автора, участвовавших в той архангельской выставке, экспонировали свои работы и теперь в Калининграде.) За прошедшие два года работа Г. В. Андриешина не претерпела каких-либо существенных изменений. У юных коллекционеров сложилось впечатление, что созданный однажды хороший экспонат гарантирует автору «благополучную» выставочную жизнь. Вторая коллекция из Одессы А. А. Дроздовского «Из истории Одесской почты» (позолоченная медаль) в порядке дискуссии вызвала ряд замечаний по оформлению у членов юношеского семинара. Работа иркутянина Г. Г. Беймана «Мореплавание и почта» уступает двум вышеназванным, так как автор пытается охватить необъятную тему, замысел расплывается в обилие материала, теряется глубина разработки конкретных разделов. Однако в целом условно выделенный нами класс истории почты произвел на кюфовцев очень сильное впечатление. Однако все они пришли к неутешительному выводу, что на сегодняшний день создание таких коллекций совершенно недоступно 12—14-летним парням.

Пожалуй, труднее всего

выразить впечатление о работах тематического класса. С одной стороны, «Морфил-90» — это выставка филателистов морских портовых городов страны, и ее название предопределяет морскую тематику как ведущую. С другой — «Морфил-90» была посвящена 45-летию победы советского народа в Великой Отечественной войне. Поэтому за исключением единичных работ конкурсные экспозиции были связаны с морем или военной тематикой. А это, на наш взгляд, ограничивало возможность широкого представительства тематических коллекций и вряд ли способствовало развитию филателистического движения в приморских городах, то есть противоречило первоначальному замыслу выставки.

Выставка собрала большинство лучших коллекций маринистов страны. Они выполнены примерно на одном, достаточно высоком уровне, что подтверждается и отсутствием разброса в оценках жюри: колебания в пределах большой серебряной — посеребренной медалей. Оценка «взрослых» коллекций очень благодарная работа, но хотелось бы отметить ряд обстоятельств, вызвавших наибольшее несогласие членов нашего КЮФа. Прежде всего — обилие текста. Выставочные листы начинаются с пространныго текста 5—6, а иногда 9 строк печатной информации через один интервал, ниже идет его иллюстрация филателисти-

ческим материалом (Н. В. Висленев. «Паруса над океаном». Большая серебряная медаль). Или другая крайность. На выставочных листах расположены 5 малоформатных марок, а обильный текст дан под каждой из них. Композиционно проигрывали выставочные листы, на которых располагались одна почтовая марка и конверт первого дня, сопровождавшиеся шестистрочным описательным текстом (Ю. А. Друян «Паруса в XX веке». Серебряная медаль). Эта ошибка была наиболее распространенной. Авторы нарушали основной принцип филателистической экспозиции: показывали глубокое фактическое знание темы, которое в меру возможностей иллюстрировали имеющимся филателистическим материалом, а не наоборот. Все авторы увлеклись экзотическими марками африканских стран и различных островных государств, являющихся основными поставщиками морских филателистических сюжетов в ущерб почтовым отправле-

ниям: письмам и гашениям. Хотя были и другие крайности: так, в коллекции Т. Н. Сазыкина «История отечественного флота» на 60 листах представлено 36 девственно чистых маркированных конвертов и 4 почтовые карточки. На фоне материалов, прошедших почту, это выглядело явным перебором. Лауреатами большой серебряной (Ю. И. Симонов. «Парус — век двадцатый») и серебряной медалей (А. А. Карамышев. «История парового флота») допускалось даже смешение на одном листе чистых и гашеных марок последних лет.

Лучшими коллекциями тематического класса, в которых при глубоком содержании авторам удалось, на наш взгляд, достичь хорошей филателистической формы, были «Средства безопасности мореплавания» Э. Я. Вальпи из Таллинна (большая серебряная медаль) и Я. Озолиньша «Начало новой эры» из латвийского города Балдоне.

К сожалению, не была достигнута вторая цель нашей поездки. Юные филате-

листы Калининграда в середине мая уже находились на филателистических каникулах, и встреча с ними у нас не состоялась.

Выставка «Морфил» является традиционной. В следующем году ее принимает Ленинград. Организаторам предстоящих форумов хочется пожелать более четко разделять коллекции по классам, в том числе для постоянных лауреатов выделить почетный класс. Обязательно предусмотреть юношеский класс для молодых коллекционеров. Выставка станет более престижной, если на нее будут приглашены филателисты других стран. Я думаю, что для начала ими могли бы стать филателисты городов-побратимов Ленинграда, это ведь тоже портовые города. И конечно, у Всесоюзной выставки должна быть и всесоюзная реклама или хотя бы информация по итогам ее работы в центральных газетах, журналах, по телевидению.

К. ШАПОВАЛОВ,
руководитель КЮФа областного Дворца пионеров и школьников им. В. И. Ленина
Архангельск

А. В. ФАДЕЕВ

Одним из основателей Украинского республиканского отделения ВОФ,

первым председателем республиканской филателистической организации и бессменным членом ее правления более 22 лет

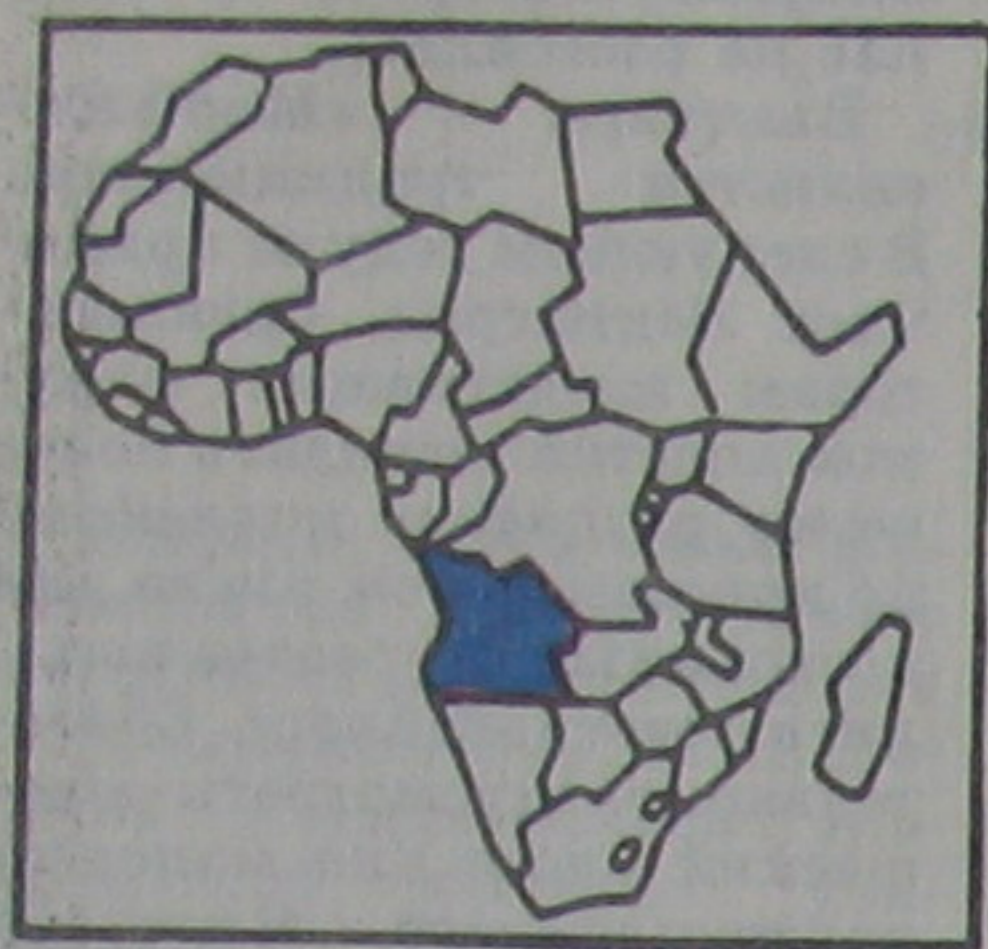
был Анатолий Васильевич Фадеев. Один из опытных советских связистов, участник войны, он много сделал для

развития системы связи республики.

И почти сорок лет искреннюю радость и вдохновение приносило ему коллекционирование марок. В марте 1967 года А. В. Фадеев стал председателем организационного комитета по созданию Украинского республиканского отделения ВОФ, а на состоявшейся в июле учредительной

конференции УРО ВОФ был избран председателем его правления. До последних дней жизни Анатолий Васильевич, будучи членом республиканского правления, вносил весомый вклад в дело пропаганды и развития филателии на Украине.

Правление Союза филателистов Украинской ССР



Рубрику ведет Н. ВЛАДИНЕЦ

АНГОЛА



Народная Республика Ангола (НРА) — государство в юго-западной части Африки. Территория 1247 тысяч кв. км. Население — 9,1 млн. человек (1987 г.). Это: овимбунду, мбунду, конго и другие народности. Столица — Луанда. Официальный язык — португальский.

Денежная единица: 1 милрейс=1000 рейсам (R), с 1913 г. 1 эскудо (\$) = 100 сентаво (C), с 1932 г. 1 анголар (Ag, Ags) = 100 сентаво (C), с 1954 г. 1 эскудо = 100 сентаво (C), с 1977 г. 1 кванза (Kz) = 100 лвеям (Lw).

Ангола — республика. В XIV—XVII веках на ее территории существовали государства раннефеодального типа. В конце XV века на побережье Анголы высадились португальские колонизаторы. Соглашения 1885—1895 годов между Португалией, Бельгией, Германией и Англией определили границы португальской колонии Анголы.

Борьба ангольского народа против колонизаторов увенчалась успехом, и 11 ноября 1975 года была провозглашена независимость страны. Ангола — член ООН.

Регулярная почтовая связь в Анголе организована в конце 60-х годов прошлого

века, а в июле 1870 года в обращение поступили первые марки: колониального типа с изображением короны. Серия состояла из девяти знаков оплаты и дополнялась до 1885 года. Имеются новodelы и фальсификаты. В 1886 году в обращение поступили марки с портретом короля, изменено название страны (порт.) «Провинция Ангола» вместо «Ангола».

В 1894 и 1898 годах изданы еще две серии стандартных марок. В 1903-м последняя серия была дополнена новыми номиналами. Название страны (порт.) «Португалия. Ангола».

В 1911 году на стандартной серии сделали надпечатку (порт.) «Республика», которая продержалась до 1925 года. В 1914 году в обращение поступила новая серия с изображением богини Цереры в виде жницы. На марках надпись (порт.) «Португальская Республика. Ангола» (в 1932 году переизданы с измененным рисунком).

В 1902—1915 годах поступили в обращение марки провизорного характера с

надпечаткой новых номиналов. В 1914 году такие надпечатки, но с добавлением названия страны сделали на марках Макао, Порт. Африки и Тимора.

В 1938 году вышла новая серия — Васко да Гама, Албукерки и другие. Одновременно выпущены первые авиапочтовые марки страны с изображением самолета над земным шаром.

С конца 40-х годов характер эмиссий меняется. В 1949 году в обращение поступили марки с видами страны, а в 1951-м — с изображением местных видов птиц. Сейчас это одна из самых редких африканских серий. Затем последовали серии: «Дикие животные», «Карты Анголы», «Представители народностей», «Ангольские женщины», «Гербы городов», «Архитектурные памятники», «Одежда военнослужащих», «Геологические находки», «Морские раковины».

В 1949 году первые авиапочтовые марки были заменены новыми; самолеты вокруг земного шара. На этой серии, кроме названия страны, надпись (порт.) «Португальская колониальная им-

перия». В 1965 году вышла еще одна серия для авиапочты.

В 1893 году появилась газетная марка, а в 1894-м она была надпечатана (порт.) «Почта Анголы. 25 рейсов» и использовалась в качестве почтовой.

Выпуск памятных марок начался в 1938 году. Отмечено 75-летие ВПС, 80-летие марок страны, первая филателистическая выставка в Луанде, 100-летие знаков почтовой оплаты Португалии, Всемирная выставка в Брюсселе, 350-летие города Бенгелы, 500-летие со дня рождения Васко да Гамы и другие. Некоторые памятные марки предназначались для авиапочты.

Первый блок издан в 1948 году к 300-летию португальского владычества.

Доплатные марки печатались в 1904—1952 годах. С 1925 по 1970 год выходили почтово-налоговые и доплатные почтово-налоговые марки.

Последний выпуск колониальной почты был в декабре 1974 года. Всего издано немногим более 650 знаков оплаты.



Провозглашение независимости Анголы отмечено памятной маркой символического рисунка, поступившей в обращение 11 ноября 1975 года.

В 1976—1981 годах на некоторых марках колониального периода напечатали слова (порт.) «Народная Республика» и черную полосу, закрывающую надпись «Португальская Республика». Все эти марки использовались в качестве стандартных. В феврале 1976 года стала выходить новая стандартная серия. В обращение поступили первые два знака почтовой оплаты с изображением традиционных масок. Затем выпуск прекратился.

Памятные марки и блоки издавались регулярно. Годовщина провозглашения независимости отмечена серией с портретом президента А. Нето, ряд выпусков посвящен съездам МПЛА — партии труда, крупным международным событиям, памятным датам, 5- и 10-летию членства НРА в ООН, Московской Олимпиады, 25-летию полета человека в космос и т. д.

Местные выпуски. В 1912—1914 годах в Луанде на некоторых стандартных выпусках была сделана надпечатка новых номиналов, а иногда слова (порт.) «Республика». Они имеют много опечаток и разновидностей. Встречаются надпечатки красного цвета.

В 1945 году в Луанде поступили в обращение авиапочтовые марки для использования в пределах колонии. На них — надпись (франц.) «Почтовая администрация Анголы. Сбор оплачен» и (порт.) «Авиа. Сбор оплачен». Правомочность этой серии оспаривается.

В августе 1947 года издана еще одна такая серия. На марках — герб страны и надпись (порт.) «Для авиа-

Сбор оплачен». Тираж 100 тысяч серий. Представляет большую редкость на письмах.

Португальское Конго — бывшая португальская колония на западном побережье Африки между реками Конго и Ложе, а также округ Кабинда. Административный центр — Кабинда.

Денежная единица: 1 милрейс=100 рейсам (R). С 1913 года 1 эскудо (\$) = 100 сентаво (C).

Входившие в состав Анголы территории Кабинды и северной части Анголы в 1885 году были выделены в самостоятельную колонию под названием Португальское Конго. С 1920 года в составе Анголы.

Собственные марки относятся к 1894 году. До этого использовались знаки почтовой оплаты Анголы. На первых марках стандартной серии — портрет короля и надпись (порт.) «Португалия. Конго». Одновременно появилась и газетная марка колониального типа с теми же словами. В 1898—1901 годах в обращение поступила серия с измененным рисунком. В 1903 году она частично переиздана и дополнена.

К 1902—1905 годам относятся несколько провизорных выпусков. В 1911 году на марках Анголы сделали надпечатки названия колонии, нового номинала и слова (порт.) «Республика». В 1913 году аналогичная надпечатка произведена на знаках почтовой оплаты Макао, Порт. Африки и Тимора.

В 1914 году в обращение поступили марки общеколониального типа (Церера) с надписью (порт.) «Португальская Республика. Конго».

Выпуск собственных марок продолжался до 1915 года, а с 1920-го в обращении находятся марки Анголы.

ЮБИЛЕЙ
«НОВОГО ФРАНКА»

Какие только юбилеи не справляет Франция в нынешнем году! Одним из них стало тридцатилетие выпуска маленькой никелевой монетки достоинством в один франк — пожалуй, самой популярной разменной денежной единицы, появившейся в обращении 1 января 1960 года.

Ее история, впрочем, не столь проста, как может показаться на

первый взгляд. Она тесно связана с денежной реформой президента Шарля де Голля, «превратившего» 30 лет назад бывшую 100-франковую банкноту в миниатюрную однофранковую монету, которая получила название «новый франк». В основе реформы лежали глубокие финансово-экономические причины. Франция с огромным по тем временам дефицитом государственного бюджета и безудержной инфляцией находилась на грани финансовой катастрофы, и правительство было вынуждено снизить

в сто раз достоинство денежной единицы.

Сегодня каждую минуту на монетном заводе близ Бордо, специализирующемся на производстве однофранковой монеты, появляются на свет 650 никелевых кружочков диаметром 24 миллиметра и весом 6 граммов. Теперь, пишет газета «Франс-суар», все давно привыкли к ходовой блестящей монетке. Только люди пожилого возраста, да и то очень редко, путаются в расчетах, по старинке прикидывая цену в старом исчислении.

КРОССВОРД

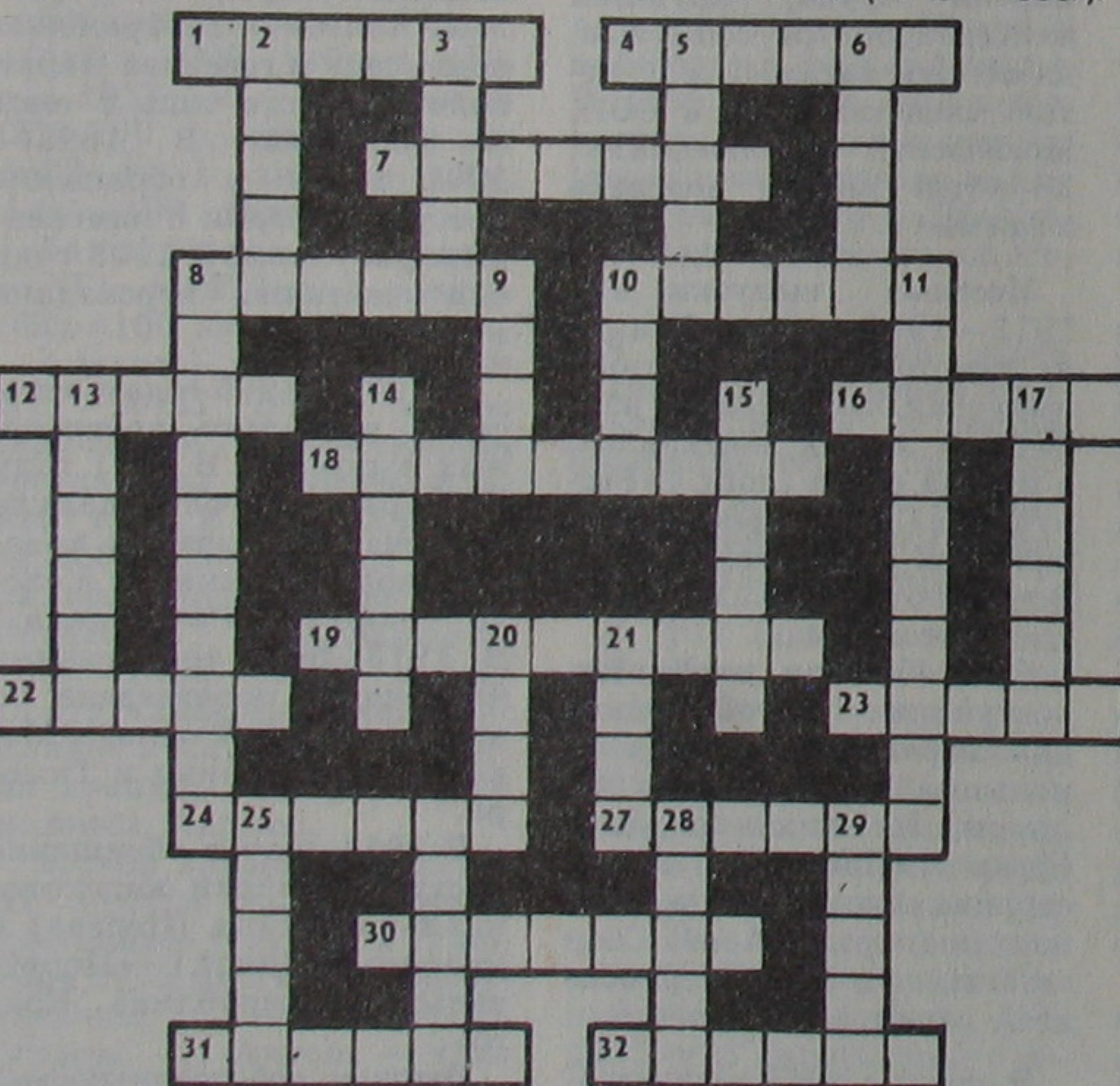
По горизонтали: 1. Переплетенные листы для хранения филматериалов. 4. Известный деятель русской почты, голландец по происхождению. 7. Минерал, прозрачная фиолетовая разновидность кварца (№ 2952 — СССР). 8. Город в Италии, известный выпуском фальшивых марок (1850—1854 гг.). 10. Денежная единица Аомыня (Макао). 12. Но-

минал первой почтовой марки Великобритании 1840 года. 16. Остров в Карибском море в архипелаге Малые Антильские острова. 18. Название марки Швейцарии 1850 года. 19. Выдающийся русский химик (№ 464 — СССР). 22. Популярная тема коллекционирования. 23. Руководитель полярной экспедиции, Герой Советского Союза (№ 487 — СССР).

24. Эстонский советский писатель, автор романа «Молочник из Мязюкюлы» (№ 3221 — СССР). 27. Лекарственное растение (№ 4274 — СССР). 30. Созвездие Зодиака (№ 3834 — СССР). 31. Древний глиняный сосуд с узким горлом. 32. Кинофильм режиссера Г. Козинцева.

По вертикали: 2. Известный мореплаватель, один из создателей российского Географического общества (№ 1110 — СССР). 3. Способ пополнения филателистической коллекции. 5. Картина О. Зардаряна (№ 4339 — СССР). 6. Ледокол, построенный в 1899 году под руководством С. О. Макарова (ХМК № 8963 — СССР). 8. Русский живописец, один из основоположников бытового жанра (№ 1841 — СССР). 9. Крупная перелетная птица (№ 3794 — СССР). 10. Древнерусский зодчий XII века (ХМК № 11480 — СССР). 11. Вид цельной вещи, предназначенной для пересылки информации авиапочтой по сниженному тарифу. 13. Часть света. 14. Филателистическое название штемпелей США и Великобритании прошлого века, оттиск которых исключал всякую возможность его удаления. 15. Второй экземпляр марки, обычно предназначенный для обмена. 17. Столица арабского государства. 20. Известная итальянская актриса конца XIX — начала XX веков (№ 2269 — СССР). 21. Река в Восточной Сибири (№ 2383 — СССР). 25. Повреждение марки, при котором нарушена структура бумаги. 26. Узбекский щипковый музыкальный инструмент (ХМК № 9905 — СССР). 28. Город в Югославии. 29. Название части печатной формы для печатания единичной марки.

Составил В. ШЛИФЕР



ПОПРАВКА. В номере 9-м на стр. 7 в заметке «Никто не забыт!» по вине типографии пропущены две строки. Текст следует читать: «Они не запланированы! Ну поучились бы у поляков — там ежегодно выпускается серия «Оборонительные сражения в войне 1939 года.»

ЖИЗНЬ ПРЕЛЕСТНЕЕ
БЕЗ ТАБАКА?

Евг. ОБУХОВ

Много лет звучит на эстраде популярная песня «Давай закурим, товарищ, по одной...» Она о фронтовой дружбе, о нелегких испытаниях, выпадающих на долю солдата. Но мало кто задумывается о втором, не менее важном смысле этой песни. В самом деле, что мы знаем о курении?!

На традиционный вопрос «Давно ли вы курите?» любой не расстающийся с пачкой сигарет европеец может смело отвечать: «Да, лет эдак четыреста с лишним...» Именно столько насчитывает история табака на нашем континенте. Растение, завезенное в Испанию и Португалию еще Колумбом, поначалу радовало взоры садоводов-любителей. И лишь в 1560-е годы учтивый дипломат Ж. Нико преподнес королеве Франции «траву табак» в качестве лечебного средства. История умалчивает, помогли ли влиятельной особе табачные ароматы, но ясно, во всяком случае, что расхожее выражение «Угостите даму папиром?» берет свои истоки отнюдь не в нынешнем веке...

В 1961 году почта Франции отметила это событие (которое назвать знаменательным что-то не очень хочется) выпуском марки с портретом крестного отца никотина и изображением милого букетика из табачных листьев. Эта эмиссия стала своеобразным переломным пунктом, разграничившим два подхода почтовых ведомств к проблеме курения. Марка в честь Ж.

Нико выглядит вполне нейтрально, и непонятно, осуждает или поощряет ее автор поступок дипломата, послуживший толчком к началу победного шествия табака по различным странам (кстати, до чего же зловеще точно звучит в этом контексте слово «победное»: действительно, во все времена в схватке против здоровья людей табак выходил абсолютным победителем).

До 1960-х годов в отношении многих почтовых административных к табаку преобладали снисходительно-поощрительные нотки. Коллекционеры помнят многочисленные выпуски знаков почтовой оплаты, поощряющие курение. Достаточно назвать кубинскую серию из трех марок 1939 года, активно пропагандирующую гаванские сигары, знак почтовой оплаты Эквадора 1930 года, представляющий богатую табачную плантацию, или буклет из двадцати полуфранковых марок Франции, на обложке которого — зажигательная реклама сигарет «Селтик».

Со школьной скамьи каждый из нас помнит душещипательную историю о бедной лошади, убитой каплей никотина. А вот о том, как никотин влияет на человечество, мы задумываемся почему-то меньше. Хотя еще в 1761 году англичанин Д. Хилл описал несколько случаев возникновения опухолей, спровоцированных употреблением табака. К началу века нынешнего появилась масса публикаций, связывающих воедино курение и рак. Окончательный приговор никотину был вынесен в середине 50-х го-

дов американскими учеными.

Видимо, это и послужило причиной резкого изменения табачно-филателистических привязанностей. Вместе с тем, как прошли времена названной в начале песни, изменился и лозунг с «Давай закурим!» на «Давай не будем!». Год от года вклад почты в борьбу против курения становится все более весомым. Спыхватился Эквадор, сделав на своей «табачной» марке надпечатку «Кампания против рака». На почтовых миниатюрах многих стран мира замелькали сюжеты, в которых с изображением сигареты соседствуют рисунки пораженных органов и разнообразные жутко-многозначительные аллегорические элементы. Это и поражающее сердце на марках Аргентины, Кабо-Верде, Индонезии; легкие, оказавшиеся в столь же плачевном состоянии (Болгария, Ирак, Мали, Китай); сюжеты, рассказывающие о риске смерти, гораздо более реальном для курильщиков (Эфиопия, Сирия, Мексика) и о защите детей от пагубной привычки к курению (Португалия, Берег Слоновой Кости). Есть в этом ряду и знаки почтовой оплаты, повествующие о борьбе Красного Креста против курения (Бельгия, Франция, Израиль, Китай).

Печалит одно: пока не звучит достаточно активно в этом дружном хоре голос Министерства связи СССР. Как известно, история табака в нашей стране тоже весьма длительна. Первые попытки закурить Россия предприняла еще в XVII веке, но лишь Петр I открыл



табакурам полную волю. В 1716 году первая отечественная плантация табака разбита на Украине в с. Ахтырка. К сожалению, пристрастие к табаку сохраняется у нас гораздо вернее многих прочих — куда более полезных — петровских реформ. И ныне Минсвязи, выпускающее знаки почтовой оплаты, никак не решится активно присоединиться к Минздраву, который вот уже несколько лет робко и неназойливо предупреждает курильщиков о вреде их привычки.

Как тут не вспомнить некогда популярный анекдот о председателе колхоза, который после долгой отлучки был встречен осторожным известием о гибели старой и никому не нужной клячи. («Чего ж она околела?» — «Да на ней воду возили». — «А зачем воду?» — «Да сено горело...» — «А чего ж оно горело-то?» — «Да агроном шел, сигарету бросил...» — «Как — агроном?! Он же не курит?!» — «Закуришь тут, если без вас на ферме эпидемия, а все посевы погибли!»).

Вот примерно так же, глядя на множество иностранных — ярких и выразительных — выпусков, направленных на антитабачную пропаганду, и сравнивая это с отсутствием таковых в отечественных филателистических альбомах, наши коллекционеры могут с горечью и досадой воскликнуть: «Закуришь тут!..»

Но если честно, надеемся, что именно наше увлечение поможет филателистам забыть об увлечении менее полезном и престижном. В самом деле, давайте еще раз вспомним призыв, помещенный на одной из марок Израиля: «Жизнь прелестнее без курения». И — *давайте не будем!*

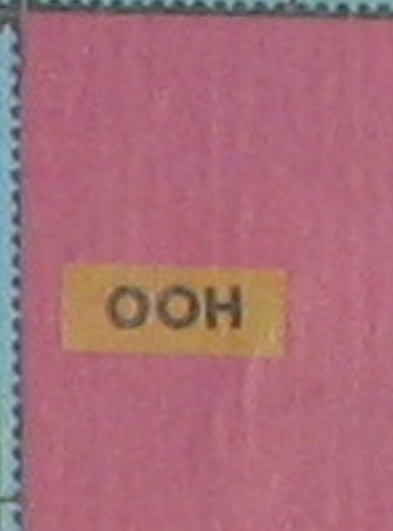
В ПОЧТОВЫХ ОКНАХ МИРА



АНДОРА



ФРГ



ООН



ИСЛАНДИЯ



ИТАЛИЯ



ТУРЦИЯ

